الوحدةُ الثَّامنةُ

قَضَايا وطنيَّة

١. الدَّرسُ الأوَّلُ: الاستماعُ: بطلةٌ مِن بلادي.

٢. الدَّرسُ الثاني: يومُ الجلاءِ.

٣. الدَّرسُ الثالث: سوريَّة والرِّياح.

الوحدةُ الثامنة: الدَّرسُ الأوَّلُ: **المجال: الاستماعُ**

بطلةٌ مِن بلادي



(١)

سيفٌ عربيٌّ مرصَّعٌ بياسمينِ دمشقَ. نسماتٌ معطَّرةٌ بترابِ ميسلونَ إنَّها نازكُ العابدِ.

- فمن هي نازكُ العابدِ؟ وما الذي فَعَلَتْهُ في اثنينِ وسبعينَ عاماً؟
- ولِدتْ نازكُ العابد في مدينةِ دمشقَ عامَ ١٨٨٧ في أسرةٍ عريقةٍ غنيَّةٍ.

تلقَّتْ مبادئَ اللغتين العربيَّة والتركية في المدرسةِ الرشديَّةِ بدمشقَ ثمَّ في المدرسةِ الرّشديَّةِ بالموصل.

دَرَسَتِ اللّغاتِ الفرنسيَّةِ والإنكليزيَّةِ والألمانيَّةِ ثمَّ رَأَتْ أنْ تتعمَّقَ في اللّغةِ العربيَّةِ، فتردَّدَتْ على شيوخِ زمانِها، وتلقَّتْ عليهم الصَّرْفَ والنَّحوَ وأصولَ الكتابةِ واتَّخذَتْ من مجلَّةِ العروسِ مِنبراً لآرائِها وأفكارِها المتنوِّرةِ الَّتي سَبَقَتْ عصرَها.

(٢)

حاوَلَتْ سنة ١٩١٤م أن تُؤلِّفَ أوَّلَ جمعيَّةٍ نسائيَّةٍ في دمشقَ، لكنَّ نُشوبَ الحربِ العالميَّةِ الأولى في العامِ نفسِهِ، ونفيَ جمال باشا أسرتَها إلى أزمير مدَّةَ أربعِ سنواتٍ، كادَ أنْ يقضيَ على أيِّ نشاطٍ تحرُّريٍّ، وما إنْ وضَعَتِ الحربُ أوزارَها سنةَ ١٩١٨م ووُقِّعَتْ الهدنةُ حتَّى عادَتْ إلى دمشقَ، وراحَتْ تَبْذُلُ جهودَها لإحياءِ الحركةِ النَّسويَّةِ، والمطالبةِ بحقوقِ المرأةِ وحثِّها على المقاومةِ والنِّضالِ، وأنشأتْ مدرسةَ بناتِ الشهداءِ باسمِ نورِ الفيحاءِ الَّتي كانَتْ قد أسَّسَتْها سابقاً، ولم تلبَثْ أن أصدرَتْ في شهرِ كانونَ الثَّاني سنةَ ١٩٢٠م مجلةً أسمتْها نورَ الفيحاءِ، رسالتُها إنهاضُ المرأةِ العربيَّةِ السُّوريَّةِ من كبوتِها في مناخٍ شتَّى، ثُمَّ تَوَّجَتْ ذلكَ كلَّهُ بتأسيسِ (النَّادي الأدبي النِّسائي). كما أسهمتْ إسهاماً فعَّالاً في إنشاءِ فرعٍ للصليب الأحمرِ الدّوليّ في سورية.

(٣)

مُنِحَتْ نازكُ العابدِ في زمنِ الملكِ فيصلَ رتبةَ نقيبٍ في الجيشِ السُّوريِّ نتيجةَ مواقفِها البُطوليَّةِ، فلقد حارَبَتْ في طليعة الجيش العربي السوري ضد الفرنسيين، وخَرَجَتْ إلى ميسلونَ معَ وزيرِ الحربيَّةِ آنذاكَ الشَّهيدِ

يوسُفَ العظمة، وحينَ جُرِحَ أسلمَ الرُّوحَ بينَ يديها، وإثرَ تِلكَ المعركةِ دَخَلَ الفرنسيونَ سوريَّةَ، وبَقِيَتْ نازكُ العابدِ شوكةً في أعيُنِهم؛ لذلكَ لم يجدوا بدّاً من إبعادِها، فنُفِيَتْ ثانيةً إلى استنبول عامَ ١٩٢٠م ، وثالثةً إلى الأردن، ولما سُمِحَ لها بالعودةِ إلى دمشقَ عادَتْ بشرطِ ألاَّ تقومَ بأيِّ نشاطٍ سياسيٍّ ضدَّ الفرنسيين، فتظاهرتْ بذلكَ، وما إنْ نَشَبَتْ الثَّورةُ السُّوريَّةُ الكبرى حتَّى وَقَفَتْ إلى جانبِ ثوَّار غوطةِ دمشقَ، وقامَتْ بدورِ الجُنديِّ المجهولِ تتنقَّلُ تحتَ جُنحِ اللَّيلِ من جريحٍ إلى جريحٍ متنكِّرةً حتَّى لا ينكشِفَ أمرُها.

(٤)

انتقَلَتْ إلى بيروتَ بعدَ زواجِها وتابَعَتْ نشاطَها الثَّقافيَّ والاجتماعيَّ هناك.

لم تترُكْ أيَّ كتابٍ مطبوعٍ يُمكنُ الرُّجوعُ إليه، لكنَّها تركَتْ كثيراً من الخُطَبِ والمقَالاتِ.

لم تُرْزَقْ أيَّ ولدٍ، لكنَّها احتَضَنَتْ تربيةَ عَشْرِ فتياتٍ في بَيْتِها، وقامَتْ بتهذيبِ مئاتِ الفتياتِ من بناتِ أمَّتِها.

وقد ظلَّتْ مثالاً للمرأةِ العاملةِ النَّشيطةِ الدَّؤوبةِ، حتَّى خَتَمَ الموتُ حياتَها، صَيفَ عامِ ١٩٥٩ في بيروتَ حيثُ دُفِنَتْ.

من كتاب "أدبيات عربيَّات" عيسى فتوح[١] - بتصرُّف -

شرح المفردات:

مرصَّع: محلًّى. عريقة: أصيلة. أوزارُ الحربِ: آلاتها وأسلحتها الثقيلة. يُقال: وَضَعَتِ الحربُ أوزارها: أي أثقالها، انقضَتْ فلم يبقَ قتالٌ؛ لأنَّ أهلها يضعون أسلحتهم. حثّها: حضّها. إنهاض: إيقاظ. كبوتها: غفلتها. شتَّى: مختلفة، متفرِّقة. تَوَّجَتْ: كَلَّلَت. رتبة نقيب: رتبةٌ من رتبِ الجيش والشرطة، فوق الملازم أوّل ودون الرَّائد، ج نُقَبَاء. طليعة الجيش: مقدِّمته ومن يُبعَثُ أمامه ليعرف خبر العدوّ، جمعها طلائع. جنح الليل: ظلام الليل وطائفة منه.

الأفكار الرَّئيسة.

التعريف بنازك العابد.

إسهاماتها في مقاومة الاستعمار.

نشاطها النضالي ضدَّ الفرنسيين.

خاتمة حياتها.

[١] - **عيسى فتُّوح:** كاتبٌ عربيٌّ سوريٌّ، له مؤلَّفاتٌ عدَّةٍ منها: الكتابُ الَّتي أُخِذَ منه النَّصُّ.

استمعْ إلى النَّصِّ، ثمَّ أَجبْ عن الأسئلةِ الآتية:

❖ **أولاً:**

١)– اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا يأتي:

الفكرةُ العامَّةُ في النَّصِّ:

١–	نشاطُ نازك الاجتماعي	٢–	**التَّعريفُ بنازكَ ونضالِها**	٣–	الدَّعوةُ إلى مساواةِ المرأة بالرَّجل

٢)– ما الرُّتبة العسكريَّة التي مُنِحَتْها نازكُ أيَّامَ الملكِ فيصلَ؟ رتبة نقيب

٣)– أينَ كانتْ نازكُ في معركةِ ميسلونَ؟ وما الَّذي فعلَتْهُ؟

كانتْ في طليعةِ الجيشِ العربيِّ السُّوري ضدَّ الفرنسيين.

وقد حارَبَتِ الفرنسيين، وحاولتْ أن تُضمِّدَ جراحَ يوسف العظمة؛ لكنَّه أسلمَ روحه بين يديها.

❖ **ثانياً:**

١)– صَمِّمْ جدولاً وفقَ الآتي واملأهُ بالمطلوبِ ممَّا سمعتَ:

اللغاتُ الَّتي تعلَّمَتْها نازكُ	**المُدنُ التي أقامتْ فيها أو نُفِيَتْ إليها**	**مجالاتُ نشاطها**
العربيةُ، التركيةُ، الفرنسيَّة، الإنكليزيَّة، الألمانيَّة.	دمشق، أزمير، استنبول، الأردن، بيروت.	أنشأتْ مدرسة بنات الشهداء باسم جمعيَّة نور الفيحاء.
		أصدرت مجلَّة أسمتها نور الفيحاء.
		أسستِ النَّادي الأدبي النِّسائي.
		أنشأت فرع للصليب الأحمر الدّوليّ في سورية.
		حارَبَتْ في طليعة الجيش العربي السوري ضد الفرنسيين.
		تركتْ كثيراً من الخطب والمقالات.

٢)– استمعْ إلى المقطع الرابع، ثمَّ صُغْ سؤالين عن مضمونه.

←إلى أين انتقلت بعد زواجها؟

←ما الآثار الَّتي تركتْها من بعد وفاتها؟

←هل رُزِقَتْ نازك العابد بولدٍ بعد زواجها؟ ومَنْ ربَّتْ؟

←متى تُوفِّيَتْ نازك العابد؟

الاستماع والاكتشاف

استمعْ إلى النصِّ مرَّةً أخرى، ثمَّ اكتشفْ:

١ – الدَّافعَ الأساسي وراءَ تركيزِ نازكِ العابدِ جهودَها للعملِ في صفوفِ النِّساءِ.

المطالبة بحقوق المرأة، وحثّها على المقاومة والنِّضالِ.

٢ – السببَ الَّذي جَعَلَ نازك تتابعُ نشاطاتِها في بيروتَ بعدَ زواجِها.

لتهذيبِ الفتياتِ، ونشر الوعي في صفوفِ النِّساءِ.

اقترحْ: كيفَ يمكنُ أنْ نكشفَ للقرَّاء عن جوانبَ ليستْ معروفةً لبطلاتٍ من بلادِنا مثل نازكِ العابد؟

مطالعة الصُّحُف والمجلاتِ، والكتب الثقافية والتَّراجم.

تمرين الذاكرة

استمعْ إلى النصِّ، ثمَّ املأْ كلاًّ من الفراغاتِ الآتية:

- ولِدتْ نازكُ العابد عامَ **١٨٨٧** في مدينةِ **دمشقَ**.
- أصدرَتْ في عامِ ١٩٢٠ مجلَّةً أسمَتْها **نورَ الفيحاء**.
- ختَمَ الموتُ حياةَ نازك صَيفَ عامِ **١٩٥٩** في مدينة **بيروتَ**.

تنمية الأداء

١)– اقرأ مراعياً النَّفيَ والاستدراكَ فيما يأتي:

- ♥ لم تترُكْ أيَّ كتابٍ مطبوعٍ يُمكنُ الرُّجوعُ إليه، لكنَّها تركتْ كثيراً من الخُطَبِ والمقَالاتِ.
- ♥ لم تُرْزَقْ أيَّ ولدٍ، لكنَّها احتَضَنَتْ تربيةَ عَشْرِ فتياتٍ في بَيْتِها.

٢)– تحدَّثْ في دقيقةٍ عمَّا تعلَّمتَه مِنَ النَّصِّ.

تعلَّمْتُ من النَّصِّ: سيرةَ امرأة مناضلة مثقَّفة من التاريخ الحديث أتقنت عدَّة لغاتٍ، وقد اهتمتْ بلغتها الأم، وأخلصت للقضايا الوطنية والقوميَّة لأمتها العربية، ودافعت عن شرفها.

كما تعلَّمْتُ أن للمرأة دوراً رياديّاً في بناء الفرد والمجتمع.

وقد قيل: المرأة الَّتي تهزُّ السرير بيُمناها تهزُّ العالم بيُسْراها.

تحليل الأسلوب

أغني معرفتي

من سِماتِ النَّصِّ المعلوماتيّ:

١- إشارةُ عنوانِهِ إلى موضوعِهِ. ٢- موضوعيَّتُهُ واهتمامُهُ بالحقائقِ.

٣- إيجازُ لغتِهِ وتكثيفُها وإيصالُها المعنى من أقربِ طريقٍ.

٤- تنسيقُ المعلوماتِ فيه في فِقْراتٍ، وتُضمَّنُ كلُّ فِقْرةٍ فكرةً محدَّدةً.

٥- تَلخيصُ أَهمَّ عناصرِ المَوضوعِ في الفِقرةِ الأخيرةِ.

١)– مثِّلْ ممَّا سمعْتَ من النَّصِّ لسمتين من سماتِ النَّصِّ المعلوماتيّ.

١ – إشارةُ عنوانِهِ إلى موضوعِهِ:

(بطلة من بلادي) فقد تحدَّث عن البطلة نازك العابد، وتناول سيرتها ونضالها ضد المحتلّ.

٢ – موضوعيَّتُهُ واهتمامُهُ بالحقائقِ:

وُلِدَتْ في دمشقَ عام ١٨٨٧م، أصدرَت في شهر كانون الثاني سنة ١٩٢٠م مجلة نور الفيحاء، انتقلتْ بعد زواجها إلى بيروت وتابعَتْ نشاطها الثقافي والاجتماعي هناك.

٣– إيجازُ لغتِهِ وتكثيفُها وإيصالُها المعنى من أقربِ طريقٍ: أي جملة من النَّصِّ تصلُحُ لذلك.

٤ – تنسيقُ المعلوماتِ فيه في فِقْراتٍ، وتُضمَّنُ كلُّ فِقْرةٍ فكرةً محدَّدةً:

النَّصُّ يتألَّفُ من أربع فِقرات، وقد تناول فيها:

المقطع الأوَّل: التَّعريف بالبطلة نازك العابد.

المقطع الثاني: إسهامها في توعية بنات جيلها.

المقطع الثالث: نشاطها النِّضالي ضدَّ المحتلّ.

المقطع الرَّابع: متابعة نشاطها بعد زواجها.

٥ – تَلخيصُ أَهمَّ عناصرِ المَوضوعِ في الفِقرةِ الأخيرةِ:

الآثار الَّتي تركتْها ... (الخُطَب – المقالات).

نازك مثالاً للمرأة العاملة النَّشيطة الدَّؤوبة.

تربيتها لفتياتِ عصرها.

٢)- حدِّدْ عناصرَ التشبيهِ فيما يأتي، ثمَّ اذكرِ الغرضَ منه وفقَ النَّموذجِ:

- نازكُ العابدِ سيفٌ عربيٌّ مرصَّعٌ.
- بقِيَتْ نازكُ العابدِ شوكةً في أعيُنِهم.

المشبَّه	المشبَّه به	الغرضُ منه
نازك	سيف	بيانُ قوَّةِ نازك وأصالتِها
نازك	شوكة	بيانُ ضَعْفِ المستعمرِ، وقوَّتها وكأنَّها شوكة في أعين الأعداء. أو بيان جهادها ومقاومتها ضدَّ العدو أو ثباتها وصمودها في وجه العدو.

٣)- أيُّهما أجملُ ممَّا يأتي في رأيكَ؟ ولماذا؟

- **تتنقَّلُ تحتَ جُنحِ الليل.** - **تتنقَّلُ في الظلامِ.**

تتنقَّلُ تحتَ جُنحِ الليل: لأنَّ الليل يحملُ معنى الظلام، وتُفيد معنى: ~ تحت ستار الظّلام. ففيها تصوير: حيث جعل الليل ستار يسير المرء تحته حتَّى لا تراه العيون.

- **تتنقَّلُ من جريحٍ إلى جريح.** **تتنقَّلُ من جريحٍ إلى آخرَ.**

تتنقَّلُ من جريحٍ إلى جريح: تكرار الكلمة يُكسِبُ العبارة إيقاعاً موسيقيّاً.



تقريرٌ عن زيارةٍ

☒ قدِّمْ تقريراً شفويّاً عن زيارةٍ قُمْتَ بها إلى مُتْحَفٍ أَثريٍّ مُتَّبِعاً الخطواتِ الآتية:

أ– الإعدادُ المُسبَقُ:

تذكّرِ الإجابةَ عن الأسئلة الآتية:

♥ **من أينَ ستبدأُ؟**

السَّيِّد المدير...

ذهبْتُ في زيارة مع رفاقي في الصَّفِّ الثامن إلى مُتحفٍ أثريّ في محافظةِ حمص، لنتعرَّف على قيمتها التاريخية وعراقتها في القدم.

♥ **ما الأمورُ التي ستتحدَّثُ عنها؟**

(الإعداد للزِّيارة – وصف الطريق – التَّعاون الجماعة والمشاركة البنَّاءة – وصف المتحف).

♥ **ما الأمورُ الَّتي رأيتُها، ولن تتحدَّثُ عنها؟**

وجود السُّيَّاح، والموظفون في المتحف.

♥ **بِمَ ستنهي حديثَكَ؟**

تبادل الرِّفاق الحديث في عودتهم، والشعور بالفرح والسعادة، وضرورة المحافظة على الآثار من يدِ العبثِ والتَّخريبِ.



- صمِّمْ ورقةً في دفترِكَ، ودوِّنْ فيها إعدادَكَ المُسبقَ للتقرير.

ب- جَمْعُ المعلوماتِ:

استعنْ بالصُّورِ الآتيةِ لتحديدِ المعلوماتِ المطلوبةِ في عرضِ التَّقرير:

منْ متحفِ تَدمرَ





منظر جانبيٌّ لسريرٍ جنائزيٍّ

امرأةٌ تدمريَّةٌ




أوانٍ تدمريَّـــــــــــة

ج- ترتيبُ المعلوماتِ بحسبِ مُتطلَّباتِ التقرير.

د- تسجيلُ المعلوماتِ على بطاقاتٍ صغيرةٍ.

هـ- تقديمُ التَّقريرِ مُعتمِداً البطاقةَ التقويميَّةَ.

استعنْ بالمعلومات الآتية في كتابة التقرير:

- يضمُّ الكثير من القطع الأثرية القديمة التي تنتهي إلى مملكة تدمر (أشهر الممالك في التَّاريخ منذ آلاف السِّنين).
- يحتوي المتحف العديد من التَّماثيل والمنحوتات الحجريَّة والأواني والمكتشفاتِ الرَّائعة.
- تُعَدُّ تدمر من كبرى المناطق السياحية الأثريَّة في سورية.
- يتكوَّنُ متحف تدمر من طابقين، ويحتوي الكثير من المعروضاتِ والكنوز الأثريَّة الهامَّة.
- يضمُّ الطابق الأوَّل من المتحفِ منحوتات تدمريَّة مميَّزة وتماثيل ولوحات فُسيفساء رائعة الجمال، وأقسام للمصوغاتِ الذَّهبيَّة والحلي، والأدوات الفخاريَّة، والأواني الزُّجاجيَّة التدمريَّة، ونقوش ومعروضات جصيَّة.
- أمَّا الطابق الثاني فيحتوي نموذج للبيت الرِّيفي، ونماذج للحياةِ في البادية التدمريَّة، وقسم للصناعات الشعبيَّة، ووسائل النقل والحياة في البادية، ويضمُّ أيضا قسم للمومياءات معروضة في صناديق زجاجية خاصَّة، إضافة للعديد من المعروضات والقطع الأثريَّة.

السّيِّد مدير المدرسة

بتاريخ ١٠ / ٠٣ / ٢٠١٠م

ذهبْتُ معَ مجموعة من رفاقي في الصف الثامن الذهاب إلى متحف أثري في محافظة حمص، الكائن في مدينة تدمرَ (عروس الصَّحراء)، لنتعرَّفَ على قيمتها وعراقتها في القدم.

عندما وصلنا إلى المتحفِ وجدناه يتكوَّنُ من طابقين، ويحتوي الكثير من المعروضاتِ والكنوز الأثريَّة الهامَّة، والتي تنتهي إلى أشهر مملكة في التَّاريخ منذ آلاف السِّنين.

يضمُّ الطابق الأوَّل منحوتات تدمريَّة مميَّزة، وتماثيل ولوحات فُسيفساء رائعة الجمال، وأقسام للمصوغاتِ الذَّهبيَّة والحلي، والأدوات الفخاريَّة، والأواني الزُّجاجيَّة التدمريَّة، ونقوش ومعروضات جصيَّة، ثمَّ صَعدنا إلى الطابق العلوي فرأينا نموذج للبيت الرِّيفي، ونماذج للحياةِ في البادية التدمريَّة، وقسم للصناعات الشعبيَّة، ووسائل النقل والحياة في البادية، ويضمُّ أيضا قسم للمومياءات معروضة في صناديق زجاجية خاصَّة، إضافة للعديد من المعروضات والقطع الأثريَّة.

ثمَّ تبادلنا الأحاديث عن الأهميَّة التاريخيَّة للآثار، ودورها في جذب السُّيَّاحِ، وانتعاش اقتصاد البلد، وبعد ذلك تمنَّينا أن نعودَ مرَّة أخرى، ونزورَ متحفاً آخر لنتعرَّفَ عن عراقةِ سوريَّة أكثر، ونحنُ نشعرُ السعادة والاعتزاز.

أحمد في ١٠ / ٠٣ / ٢٠١٠م

تقويمُ مهارةِ التعبيرِ الشفويِّ

البطاقةُ التَّقويميَّةُ

م	العبارةُ	نعم	لا
١	ذكرتُ الزَّمانَ والمكانَ.		
٢	حدَّدتُ المشاركين في الزِّيارة.		
٣	رتَّبْتُ فِكَري ترتيباً متسلسلاً ومنطقياً.		
٤	تحدَّثتُ عن المراحلِ المهمّة في الزِّيارة.		
٥	توسَّعْتُ في الحديثِ عن أَهمِّ نُقطةٍ في الزِّيارة.		
٦	عرضْتُ التَّقريرَ بلغةٍ عربيةٍ فصيحةٍ.		
٧	استخدمْتُ الألفاظَ المباشرة.		
٨	تحدَّثْتُ عن شعوري تجاهَ الزِّيارةِ.		
٩	تحدَّثْتُ بصوتٍ مسموعٍ.		
١٠	تحدَّثتُ بطلاقةٍ ومن دون تلكؤٍ.		
١١	لوَّنتُ صَوتي بينَ الارتفاعِ والانخفاضِ.		
١٢	وزَّعْتُ نظري على الحضور.		
١٣	التزمتُ الوقتَ المحدَّدَ للعرضِ.		
١٤	**أدمْتُ النَّظرَ في البطاقاتِ المُعينةِ.**		

الوحدةُ الثامنةُ: الدَّرسُ الثاني: نصٌّ أدبيٌّ

يَوْمُ الجلاءِ

بدرُ الدِّين الحامِد [١]



إضاءةٌ:

أعلنَ الشَّعبُ العربيُّ السُّوريُّ الثوراتِ في كلِّ أنحاءِ البلادِ ضدَّ الاستعمارِ الفرنسيِّ /١٩٢٠/ الذي ارتكبَ أفظعَ الجرائمَ، وتمكَّنَ الشَّعبُ بنضالِهِ وتصدّيه البطوليّ من تحريرِ سوريَّةَ وجلاءِ الفرنسيين عنَّا عامَ ١٩٤٦. والأبياتُ الآتيةُ من قصيدةٍ ألقاها الشاعرُ في أوَّلِ عيدِ جلاءٍ عن سورية ١٧ / ٤ / ١٩٤٦م.



[١] - **بدرُ الدِّين الحامِد:** (١٩٠١ - ١٩٦١) شاعرٌ ومربٍّ ومسرحيٌّ سوريٌّ، عاشَ في حماةَ، شاركَ في الحركاتِ الوطنيَّةِ ضدَّ الفرنسيين. له ديوانُ شِعْرٍ مطبوعٌ، ومسرحيَّةٌ شعريَّةٌ بعنوان "ميسلون".

يَوْمُ الجلاءِ

١-	بـلـغْـتِ ثـأرَكِ لا بَـغْـيٌ ولا ذامُ		يا دارُ، ثغرُكِ منذُ اليومِ بسَّـامُ
٢-	هـذا التـرابُ دمٌ بالدَّمـعِ مُمتـزِجٌ		تَهُبُّ منهُ على الأجيالِ أنسـامُ
٣-	لـو تنطقُ الأرضُ، قالَتْ: إنَّني جـدثٌ		فيَّ الميامينُ آسادُ الحمى ناموا
٤-	يـومُ الجلاءِ هـو الدُّنيـا وزَهْوتُهـا		لنـا ابتهاجٌ، وللبـاغين إرغـامُ
٥-	يـا راقداً في روابي (ميسـلون) أفِـقْ		جَلَتْ فرنسا، فما في الدَّارِ هضَّامُ
٦-	مشـارفُ الشَّـامِ تهتـزُّ العـراقُ لها		وتنتشي طرباً في مصرَ أهـرامُ
٧-	أمَّـا فلسطيـنُ فالأقدارُ تـرمـقُـهـا		فـهل يكونُ لهـا للعيدِ إتمـامُ
٨-	لا بُـدَّ للعُـمْـرِ مـن يـومٍ نُخلِّـدُهُ		أغرَّ يَبلُغُ فيه العُرْبُ ما رامـوا
٩-	هي العـروبةُ - والأيـامُ شـاهدةٌ -		يَحمي حماها مِنَ الأفذاذِ أفهامُ
١٠-	يا مُنْكِرَ الشمسِ هذي الشَّمسُ قد طَلَعَتْ		دُنيا الهنـاءةِ عامٌ، بعدَهُ عـامُ
١١-	هـذه الدِّيـارُ قبـورُ الفـاتحين فلا		يَغْرُرْكَ ما فَتَكُـوا وما ضامُـوا

الاستيعابُ والفهم

❖ **أوَّلاً:**

١)- ما الفكرةُ الرئيسة في كلِّ مقطعٍ من مقاطعِ النَّصِّ؟

المقطع الأوَّل: الافتخار بالتَّضحيات والبطولات.

المقطع الثاني: الفرح بجلاء فرنسا عن سورية.

المقطع الثالث: فرحة العرب بالنصر في سورية، وتطلع لتحرير فلسطين.

المقطع الرَّابع: الفخر بالعروبة ونيل الحرية بسواعد الأبطال الشرفاء.

٢)- حدِّدِ البيتَ الذي يتضمَّنُ كلّ فِكرةٍ ممَّا يأتي:

←الجلاءُ فرحٌ للجماهيرِ وقهرٌ للأعداءِ. البيت الرَّابع

←الأبناءُ النُّجباءُ حماةُ العروبةِ. البيت التَّاسع

←اكتمالُ فرحةِ الجلاءِ بتحريرِ فلسطين. البيت السَّابع

←التَّعاطفُ القوميّ بين العربِ في محَنِهِمْ. البيت السادس

٣)- بِمَ وصفَ الشاعرُ الثأرَ الذي بلغته سورية؟ ولماذا؟

بأنَّه ثأر عادلٌ منصف ليس فيه ظلم أو عدوان؛ لأنَّ سورية ناضلت من أجل استعادة حقها المسلوب.

٤)- ما الأنسامُ التي تنشَّقَتْها الأجيالُ؟ اذكرِ السببَ؟

أنسام الحرية والكرامة، لأنَّها ذاقت آلام الاحتلال فروت تراب الوطن بدماء الشهداء ودموع الأمَّهات.

٥)- إلامَ استحالَتِ الأرضُ بعدَ نيلِ الجلاءِ؟

إلى قبور للأبطال المباركين الشجعان الذين ضحوا بأنفسهم في سبيل الحُرِّيَّة.

❖ ثانياً:

١)- ماذا تقولُ من النَّصِّ لكلٍّ من:

القائلينَ: إنَّ الجلاءَ يهمُ سورية فقط.

٦-	مشارفُ الشَّامِ تهتزُّ العراقُ لها		وتنشي طرباً في مصرَ أهرامُ

المُشكِّكين بالجلاءِ والتَّحرير.

١٠-	يا مُنْكِرَ الشمسِ هذي الشَّمسُ قد طَلَعَتْ		دُنيا الهناءةِ عامٌ، بعدَهُ عامُ

٢)- اشرح معاني الأبياتِ السَّابقة بأسلوبٍ أدبيٍّ جميلٍ.

البيتُ الأوَّلُ: وصلْتِ إلى مبتغاكِ بلا ظلمٍ أو عيبٍ، بل بنضالِكِ المشرِّف حيث فتحْتِ صفحةً مشرقةً وضَّاءة بعد هذا اليوم.

البيتُ الثاني: مُزِجَتْ تربةُ وطننا بدموع أمَّهاتنا ودماء شهدائنا، وتُوحي إلى الناشئة بالسير على نَهْجِ الأجداد.

البيتُ الثالث: لو أُتيحَ للأرضِ أن تتكلَّمَ، لأخبرَتْنا أنَّ كثيرين من المباركين الشجعان دُفِنوا فيها.

البيتُ الرَّابع: جلاء المستعمرِ عن وطننا فرحة وفخر، وسعادة للعربِ، وإذلال للمستعمر.

البيتُ الخامس: يا نائماً في مرتفعاتِ ميسلون، استيقظْ لتشاهد زوال الظلم والعبوديَّة بخروج المحتل عن أراضينا.

البيتُ السادس: ها هي العراق تخفق رايات النصر فرحاً لقُرى الشام، وتترنَّحُ مصرُ سُكراً ونشوةً لهذا الانتصار.

البيتُ السابع: أمَّا فلسطين فالأنظار مترَكِّزةٌ عليها، لتكتمل الفرحة بيوم التحرير والاستقلال.

البيتُ الثامن: يوم التحرير والانتصار محقّقٌ لا محالة، يَصِلُ فيه العرب ما طلبوه وابتغوه.

البيتُ التاسع: على مرِّ الأيامِ والأزمانِ أثبت أبناء العروبة النجاء أنَّهم حُماةً للديارِ، مدافعين عن شرف الأمَّة.

البيتُ العاشر: أشرقَتْ شمس الحُرِّيَّة بتحقيقِ الانتصار وجلاء المحتلّ، وعمَّتِ السَّعادةُ في أرجاء الوطن، بتحقيق نصرٍ يتلوه نصراً آخر.

البيتُ الحادي عشر: بلادنا قبرُ غزاتِها، فلا تنخدعْ يا أخي بنصرٍ سريعٍ مؤقت يحقِّقُهُ الظالمون، فعاقبَتُهم الهزيمة.

٣)- قالَ الشاعرُ شفيق جبري.

ليتَ العيونَ – صلاحَ الدِّينِ – ناظرةٌ إلى العدوِّ الذي ترمي به البيدُ

التشابه: كلاهما يعبر عن الفرح بالتحرير والنصر وجلاء المحتلّ.

الاختلاف:

شفيق جبري	يخاطب صلاح الدِّين	يصف العدو "فرنسا" وهو يتراجع
بدر الدِّين الحامد	يخاطب يوسف العظمة	انتهاء الظلم في البلاد بخروج فرنسا

٤)- ما الهدفُ من تذكُّرِ تضحياتِ الآباءِ والأجدادِ وتخليدِها في رأيك؟

حتَّى تبقى نبراساً للأجيالِ، ودَرْساً للمعتدين الظالمين؛ فمصيرهم كمصير أسلافهم لو فكَّروا بالعدوان على وطنِنا الغالي.

المعنى اللفظي والدَّلالي

١)- ما الفرقُ في المعنى بينَ:

←(هاضم: ظالم، هضَّام: شديد الظلم).

←(بهيج: الفرح، أبهج: أشدّ فرحاً).

←(الرّامقُ: الناظر، الرَّمْق: النَّظر).

٢)– ما المعنى الذي أرادَهُ الشاعِرُ من:

أ– كلمةُ (ثأرَك) في قولِهِ: بَلَغْتِ ثأرَكِ. مرادك أو مبتغاكِ.

ب– كلمة (أنسام) في قولِهِ: تَهُبُّ منهُ على الأجيالِ أَنسامُ. الدّروس والعِبَر نتعلَّم منها العزَّة والكرامة أو رائحة الشهداء.

تدريباتٌ قرائيَّة

١)– اقرأ المقطعَ الأوَّلَ معبِّراً عن مشاعرِ الاعتزازِ.

٢)– اقرأِ المقطعَ الأخيرَ مِنَ النَّصِّ معبِّراً عن مشاعرِ الاعتزازِ والتَّفاؤلِ.

٣)– احفظِ المقطعينِ الثَّاني والثَّالث، ثمَّ ألقِهما مُستخدماً إيماءات الوجه وحركات اليدين.

تدريباتٌ لغويَّة

١)– ما نوعُ (ما) في كلٍّ من التركيبِ الآتية:

←جَلَتْ فرنسا، فما في الدَّارِ هضَّامُ. حرف نفي.

←يَبلُغُ فيه العُرْبُ ما راموا. اسم موصول بمعنى الذي.

←إذا ما بَلَغْتِ ثأرَكِ فالثَّغْرُ بسَّامُ. حرف زائد يفيد التوكيد

٢)– صُغْ شفوياً كلماتٍ وَفْقَ النَّموذجِ:

الفعل	اسم المكان	الجمع
شَرُفَ	مَشْرَف	مَشَارِف
طَلَعَ	مَطْلَع	مَطالِع
شَرَقَ	مَشْرِق	مَشارِق
جَلَسَ	مَجْلِس	مَجالِس

الفعل	اسم الفاعل	مبالغة اسم الفاعل
بَسَمَ	باسِم	بسَّامٌ
شَهِدَ	شاهِد	شهَّادٌ
الفعل الماضي	**مضارعه**	**اسم الفاعل**
أنكَرَ	يُنكِرُ	مُنكِرٌ
أحسَنَ	يُحسِنُ	مُحْسِنٌ

التذوّق

١)– ما الحاسةُ التي اتَّكأ عليها الشاعرُ في التصويرِ في البيتين الأوَّلِ والثاني، هاتِ مثالاً على كلٍّ منها.

– حاسة البصر: ثغرك، بسَّام. – حاسة الشمِّ: هب منه، أنسام. – حاسة اللمس: الدمع، أنسام.

٢)– لِمَ استخدمَ الشاعرُ لفظةَ (ناموا) معَ الشهداء في البيتِ الثالث، ولفظةَ (أفِقْ) معَ الشهيد يوسف العظمة في البيتِ الخامسِ؟

ناموا: لأنَّ الشهداء أحياء عند ربهم، فناموا بسلام وراحة وطمأنينة بعد عناء الحياة وتعبها.

أفِقْ: لأنَّ يوسف غدا رمزاً للبطولة والفداء، والنِّضال ضدَّ الفرنسيين، فطلب منه أن يصحو ليرى ما صنعَهُ الأبطال المجاهدون.

٣)– في الجملةِ تقديمٌ وتأخيرٌ، دلَّ عليه، واذكرْ فائدتَه. يَحمي حماها مِنَ الأفذاذِ أفهامُ

حماها: مفعول به، **أفهامُ:** فاعل.

فائدته: قدَّم المفعول به على الفاعل؛ لبيان أهمية الوطن، وللتشويق إلى ذكر الفاعل وهم الأبطال الشرفاء.



الإعراب

١–	بلغْتِ ثأرَكِ لا بَغْيٌ ولا ذامُ		يا دارُ، ثغرُكِ منذُ اليومِ بسَّامُ

بلغْتِ: فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحرِّكة، والتاء ضمير بارز متصل مبني على الكسر في محل رفع فاعل.

ثأرَكِ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، والكاف: ضمير بارز متصل مبني على الكسر في محل جر بالإضافة.

لا: حرف نفي لا محل له من الإعراب مبني على السكون.

بَغْيٌ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والخبر محذوف وجوباً تقديره "كائنٌ".

ولا: الواو: حرف عطف، حرف زائد لتوكيد النفي لا محل له من الإعراب مبني على السكون.

ذامُ: اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

يا: حرف نداء. **دارُ:** منادى نكرة مقصودة مبني على الضمِّ في محل نصب.

ثغرُكِ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

منذُ: حرف جر. **اليومِ:** اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره، والجار والمجرور متعلّقان بمبالغة اسم الفاعل بسّام.

بسّامُ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

(بلغتِ ثأرَكِ): جملة فعليّة، ابتدائيَّة لا محل لها من الإعراب.

(ثغرُكِ منذُ اليوم بسّامُ): جملة فعليَّة، استئنافيَّة لا محل لها من الإعراب.

٢-	هـذا الترابُ دمٌ بالدَّمــعِ مُمتزِجٌ		تَهُبُّ منهُ على الأجيالِ أنســامُ

هذا: الهاء حرف تنبيه: ذا: اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

الترابُ: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

دمٌ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

بالدَّمعِ: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره، والجار والمجرور متعلّقان باسم الفاعل مُمتزِجٌ.

مُمتزِجٌ: نعت (صفة) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

تَهُبُّ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

منهُ: حرف جر، والهاء ضمير بارز متصل مبني على الضم في محل جر بحرف الجر، والجار والمجرور متعلقان بالفعل "تهبُّ".

على: حرف جر. **الأجيالِ:** اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره، والجار والمجرور متعلقان بالفعل "تهبُّ".

أنسامُ: فاعل مؤخَّر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

(تهبُّ منه): جملة فعليّة، في محل رفع نعت "صفة".

٣-	لو تنطقُ الأرضُ، قالَتْ: إنَّني جدثٌ		فيَّ الميامينُ آسادُ الحمى ناموا

لو: حرف شرط غير جازم (حرف امتناع لامتناع) مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

تنطقُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الأرضُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

قالَتْ: فعل ماضٍ مبني على الفتح لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة، والتاء حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب، وفيه ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي" في محل رفع فاعل.

إنَّني: إنَّ: حرف مشبَّه بالفعل، والنون للوقاية، والياء: ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل نصب اسم إنَّ.

جدثٌ: خبر إنَّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

فيَّ: حرف جر، والياء ضمير بارز متصل مبني على الفتح في محل جر بحرف الجر، والجار والمجرور متعلقان بالفعل "ناموا".

الميامينُ: مبتدأ مؤخَّر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

آسادُ: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

الحمى: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدَّرة على الألف للتعذر.

ناموا: فعل ماضٍ مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة، والواو ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل، والألف للتفريق.

(تنطق الأرضُ): جملة فعليَّة، فعل الشرط غير الظرفي لا محل لها من الإعراب.

(قالت إنَّني جدثٌ): جملة فعليَّة، جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب.

(إنَّني جدثٌ): جملة اسميَّة، في محل نصب مفعول به.

(ناموا): جملة فعليَّة، في محل رفع خبر.

٤-	يومُ الجـلاءِ هو الدُّنيا وزَهْوتُهـا		لنـا ابتهاجٌ، وللبــاغين إرغامُ

يومُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

الجلاءِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره.

هو: ضمير بارز منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ.

الدُّنيا: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدَّرة على الألف للتعذر.

وزَهْوتُها: اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، وها: ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

لنا: حرف جر، ونا ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل جر بحرف الجر، والجار والمجرور متعلقان بخبر مقدَّم محذوف.

ابتهاجٌ: مبتدأ مؤخَّر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

وللباغين: الواو: حرف عطف، اللام: حرف جر، الباغين: اسم مجرور باللام وعلامة جرِّه الياء لأنَّه جمعُ مذكَّرٍ سالمٌ، والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد.

إرغامُ: مبتدأ مؤخَّر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

(هو الدُّنيا): جملة اسميَّة، في محل رفع خبر.

(لنا ابتهاجٌ): جملة اسميَّة، استئنافيَّة لا محل لها من الإعراب.

(وللباغين إرغامُ): جملة اسميَّة، معطوفة لا محل لها من الإعراب.

٥-	يا راقداً في روابي (ميسلون) أَفِقْ		جَلَتْ فرنسا، فما في الدَّارِ هضَّامُ

يا: حرف نداء للبعيد مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

راقداً: منادى (شبيه بالمضاف) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

في: حرف جر. **روابي**: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدَّرة على الياء للثقل، وهو مضاف، والجار والمجرور متعلّقان باسم الفاعل "راقد".

ميسلون: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنَّه ممنوع من الصَّرف (اسم علم أعجمي).

أَفِقْ: فعل أمر مبني على السكون الظاهرة، وفيه ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنت" في محل رفع فاعل.

جَلَتْ: فعل ماضٍ مبني على الفتحة المقدرة على الألف المحذوفة لمنع التقاء الساكنين لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة، والتاء حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

فرنسا: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدَّرة على الألف للتعذر.

فما: الفاء حرف استئناف، وما: حرف نفي مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

في: حرف جر. **الدَّارِ**: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره، والجار والمجرور متعلّقان بخبر مقدَّم محذوف.

هضَّامُ: مبتدأ مؤخَّر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

(أَفِقْ): جملة فعليَّة، جواب النِّداء، استئنافيَّة لا محل لها من الإعراب.

(جَلَتْ فرنسا): جملة فعليَّة، استئنافيَّة لا محل لها من الإعراب.

(فما في الدَّارِ هضَّامُ): جملة اسميَّة، استئنافيَّة لا محل لها من الإعراب.

٦-	مشــارفُ الشَّامِ تهتزُّ العراقُ لها		وتنتشي طـرباً في مصرَ أهرامُ

مشارفُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

الشَّامِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره.

تهتزُّ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

العراقُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

لها: حرف جر، وها: ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل جر بحرف الجر، والجار والمجرور متعلقان بالفعل "تهتزُّ".

وتنتشي: الواو: حرف عطف، تنتشي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدَّرة على الياء للثقل، وفيه ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي" في محل رفع فاعل.

طرباً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره.

في: حرف جر. **مصرَ**: اسم مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنَّه ممنوع من الصَّرف، والجار والمجرور متعلقان بالفعل "تنتشي".

أهرامُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

(تهتزُّ العراقُ لها): جملة فعليَّة، في محل رفع خبر.

(وتنتشي طرباً ...): جملة معليَّة، معطوفة في محل رفع.

٧-	أَمَّا فلسطيـنُ فالأقدارُ ترمقُهـا		فـهل يكونُ لهـا للعيدِ إتمامُ

أَمَّا: حرف شرط وتوكيد وتفصيل مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.

فلسطينُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

فالأقدارُ: الفاء: رابطة لجواب الشرط، مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

ترمقُها: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وها: ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به، وفيه ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي" في محل رفع فاعل.

فهل: الفاء رابطة لجواب الشرط، هل: حرف استفهام مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

يكونُ: فعل مضارع ناقص مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

لها: حرف جر، وها: ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل جر بحرف الجر، والجار والمجرور متعلقان بخبر يكون المقدَّم المحذوف.

للعيدِ: حرف جر، اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره، والجار والمجرور متعلقان بخبر يكون المقدَّم المحذوف.

إتمامُ: اسم يكون مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

(فالأقدارُ ترمُقُها): جملة اسميَّة، جواب شرط جازم مقترن بالفاء، في محل جزم.

(ترمُقُها): جملة فعليَّة، في محل رفع خبر.

٨-	لا بُدَّ للعُمْـرِ من يومٍ نُخَلِّـدُهُ		أغرَّ، يَبلُغُ فيه العُرْبُ ما رامـوا

لا: نافية للجنس تعمل عمل إنَّ.

بُدَّ: اسم لا مبني على الفتح في محل نصب. (نوعه: مفرد أي ليس مضاف ولا شبيه بالمضاف).

للعُمْرِ: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره، والجار والمجرور متعلقان بخبر لا المحذوف.

من: حرف جر.

يومٍ: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة في آخره، والجار والمجرور متعلقان بالفعل "نخلِّدُهُ".

نُخلِّدُهُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والهاء ضمير بارز متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به، فيه ضمير مستتر وجوباً تقديره "نحن" في محل رفع فاعل.

أغرَّ: نعت (صفة) مجرور وعلامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة لأنَّه ممنوع من الصَّرف، (صفة على وزن أفعل).

يَبلُغُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

فيه: حرف جر، والهاء ضمير بارز متصل مبني على الكسر في محل جر بحرف الجر، والجار والمجرور متعلقان بالفعل "يَبْلُغُ".

العُرْبُ: فاعل مؤخَّر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

ما: اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

رامُوا: فعل ماضٍ مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة، والواو ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل، والألف للتفريق.

(نُخلِّدُهُ): جملة فعليَّة، في محل جر نعت "صفة".

(يبلغُ فيه العُرْبُ): جملة فعليَّة، في محل جر نعت "صفة".

(راموا): جملة فعليَّة، صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

٩-	هي العروبةُ – والأيـامُ شاهدةٌ –		يَحمي حماها مِنَ الأفذاذِ أفهـامُ

هي: ضمير بارز منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ.

العروبةُ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

والأيامُ: الواو: حالية، مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

شاهدةٌ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

يَحمي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل.

حماها: مفعول به مقدَّم منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر، وهو مضاف، وها: ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

مِنَ: حرف جر. **الأفذاذِ:** حرف جر، اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره، والجار والمجرور متعلِّقان بالفعل يحمي.

أفهامُ: فاعل مؤخَّر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

(والأيَّامُ شاهدةٌ): جملة اسميَّة، في محل نصب حال أولى.

(يَحمي حماها مِنَ الأفذاذِ أفهامُ): جملة فعليَّة، في محل نصب حال ثانية.

١٠-	يا مُنْكِرَ الشمسِ هذي الشَّمسُ قد طَلَعَتْ		دُنيا الهنـــاءةِ عامٌ، بعدَهُ عامُ

يا: حرف نداء للبعيد، مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

مُنْكِرَ: منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

الشمسِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره.

هذي: الهاء حرف تنبيه: ذي: اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

الشَّمسُ: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

قد: حرف تحقيق وتوكيد، مبني على السكون لا محلَّ له من الإعراب.

طَلَعَتْ: فعل ماضٍ مبني على الفتح لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة، والتاء حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب، وفيه ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي" في محل رفع فاعل.

دُنيا: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدَّرة على الألف للتعذر، وهو مضاف.

الهناءةِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره.

عامٌ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

بعدَهُ: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، والهاء ضمير بارز متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة، والظرف متعلِّق بخبر مقدَّم محذوف.

عامُ: مبتدأ مؤخَّر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

(قد طلعَتْ): جملة فعليَّة، في محل رفع خبر.

(بعدَهُ عامُ): جملة اسميَّة، في محل رفع نعت "صفة".

١١-	هـذه الدِّيارُ قبورُ الفاتحين فلا		يَغْرُرْكَ ما فَتَكُوا، وما ضامُـوا

هذه: الهاء حرف تنبيه: ذهِ: اسم إشارة مبني على الكسر في محل رفع مبتدأ.

الدِّيارُ: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

قبورُ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الفاتحين: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنَّه جمع مذكَّر سالم، والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد.

فلا: الفاء: حرف استئناف، لا: حرف نهي وجزم.

يَغْرُرْكَ: فعل مضارع مجزوم بلا وعلامة جزمه السكون الظاهر، والكاف: ضمير بارز متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به.

ما: حرف نفي مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

فَتَكُوا: فعل ماضٍ مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة، والواو ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل، والألف للتفريق.

وما: الواو: حرف عطف، ما: حرف نفي مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

ضامُوا: فعل ماضٍ مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة، والواو ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل، والألف للتفريق.

(فلا يغررْك): جملة فعليَّة، استئنافيَّة، لا محل لها من الإعراب.



الذات	المصدر	وزنه	نوعه	فعله
دار	ثَأْر	فَعْل	سماعي	ثَأَرَ
ثغر	بَغْيٌ	فَعْل	سماعي	بَغى
تراب	الجلاء	الفَعال	سماعي	جلا
دم	زَهْو	فَعْل	سماعي	زها
دمع	ابتهاج	افتعال	قياسي	ابتهج
أجيال	إرغام	إفعال	قياسي	أَرْغَمَ
أنسام	إتمام	إفعال	قياسي	أتمَّ
الأرض				
جدث				
آساد				
الشمس				

المشتق	وزنه	نوعه	فعله
بسَّام	فعَّال	مبالغة اسم فاعل	بَسَمَ
مُمتزِج	مُفتعِل	اسم فاعل	امتزج
الباغين[1]	الفاعين	اسم فاعل	بغى
الميامين[2]	المفاعيل	اسم مفعول	يَمُنَ
راقد	فاعل	اسم فاعل	رَقَدَ
هضَّام	فعَّال	مبالغة اسم فاعل	هَضَمَ
مشارف[3]	مفاعل	اسم مكان	شَرُفَ
طَرَباً	فَعَلاً	صفة مشبَّهة	طَرِبَ
أغرَّ	أفعل	صفة مشبَّهة	غرَّ
أفهام[4]	أفعال	صفة مشبَّهة	فَهِمَ

[1] - الباغين جمع مفردها الباغي، حذفت الياء فحذف ما يقابلها من الميزان.

[2] - الميامين: المبارَكين: جمع ميمون.

[3] - مشارف: جمع مَشْرَف: وزنها مَفعَل: لأنَّها مضمومة العين في المضارع.

[4] - أفهام: جمع فَهْم: أي سريع الإدراك والإحاطة بالشيء.

مصادر الأفعال:

الفعل	وزنه	مصدره	وزنه	نوعه
بَلَغَ – يَبْلُغُ	فَعَلَ – يَفْعُلُ	بُلُوغاً – بَلاغاً	فُعولاً– فعالاً	سماعي
هبَّ – يَهُبُّ	فَعَلَ – يَفْعُلُ	هُبوباً – هبيبا – هَبّاً	فُعولاً – فعيلاً – فَعْلاً	سماعي
نَطَقَ – ينطِقُ	فَعَلَ – يَفْعِلُ	نُطقا – نَطقا	فُعْلا – فَعْلاً	سماعي
قال – يقولُ	فَعَلَ – يَفْعُلُ	قَوْلاً – مَقَالاً – مَقالة	فَعْلاً – فَعَالاً – فَعَالَةً	سماعي
نام – ينامُ	فَعَلَ – يَفْعُلُ	نَوماً – نِيَاماً	فَعْلاً – فِعَالاً	سماعي
أفاق – يفيق – أفقْ	أفعل – يُفعِل – أفل	إفاقة	إعالة	قياسي
جَلا – يَجْلُو	فَعَلَ – يَفْعُلُ	جَلاءً	فَعَالاً	سماعي
اهتزَّ – يهتزُّ	افتعل – يفتعل	اهتزاز	افتعال	قياسي
انتشى – ينتشي	افتعل – يفتعل	انتشاء	افتعال	قياسي
رَمَقَ – يَرْمُقُ	فَعَلَ – يَفْعُلُ	رَمْقاً	فَعْلاً	سماعي
خلَّدَ – يُخلِّدُ	فَعَلَ – يَفْعُلُ	تخليد	تفعيلاً	قياسي
رامَ – يريمُ	فَعَلَ – يَفْعِلُ	رَوْماً – مَرَاماً	فَعْلاً – فَعَالاً	سماعي
حمى – يَحْمي	فَعَلَ – يَفْعِلُ	حَمْياً – حِمايةً	فَعْلاً – فِعَالة	سماعي
طَلَعَ – يطلُعُ	فَعَلَ – يَفْعُلُ	طُلُوعاً	فُعولاً	سماعي



قواعدُ اللغة

الصِّفةُ المشبَّهةُ باسمِ الفاعلِ

اقرأِ النَّصَّ الآتي، ثمَّ أجبْ:

صَنَعَ أجدادُنا مَلحمةَ الاستقلالِ بِعشْقِ الوطنِ والتَّضحيةِ في سبيلِهِ، وقد أدركَ المستعمرُ أنَّ الشَّعبَ الظَّمآنَ للحُريَّةِ لن تُوقِفَهُ جيوشُ الأعداءِ.

وقد ظلَّ النِّضالُ مُستمرّاً حتَّى تحقَّقَ الجلاءُ ليُصبحَ يومَ السَّابعَ عشرَ من نيسانَ يومَ عُرسٍ وطنيٍّ طوى وراءَهُ أياماً سُوداً، أثبتَ فيها المناضلُ السُّوريُّ لكلِّ من يريدُ أنْ يمسَّ الأمَّةَ بسوءٍ أنَّ العربيَّ شَهْمٌ في مواقفِ الشَّهامةِ، شُجاعٌ عندَ الملمَّاتِ، صُلْبٌ في مَواقفِهِ، وأنَّهُ ليسَ بالجَبَانِ الَّذي ينامُ على الضَّيْمِ.

وحريٌّ بنا أن نتذكَّرَ في كلِّ مناسبةٍ، أنَّ هُناكَ مُحتلاًّ صهيونيّاً أبكمَ ما زالَ جاثماً فوقَ صدرِ الأمَّةِ، ولا بُدَّ من أن يجيءَ يومٌ عظيمٌ وقعُهُ كيومِ الجلاءِ، تعودُ فيهِ الحقوقُ المسلوبةُ إلى أصحابِها.

الأسئلة:

- **ما الدُّروسُ الَّتي نتعلَّمُها من ذكرى الجلاءِ؟**

نتعلَّم من ذكرى الجلاء أن نواصل دربَ النِّضال والتحرير لاستعادة كل شبرٍ مغتصب من وطننا، وأن نعيد الحقوق المسلوبة إلى أصحابها.

(أ)

♥ **اقرأِ المثالينِ الآتيَيْنِ، ثمَّ نفِّذِ الأنشطةَ الَّتي تليهما:**

←المناضلُ شَهْمٌ في مواقفِ الشجاعة.

←المناضلُ شُجاعٌ عندَ الملمَّاتِ.

١- دلَّ على اسم الفاعل في كلٍّ مِنَ المثالين السابقَيْنِ.

المُناضل: (اسم فاعل لفعل فوق ثلاثي) فعله: ناضَلَ.

٢- في المثاليْنِ السَّابقَيْنِ اسمانِ يدلُّ كلٌّ منهما على صفة. حَدِّدْهما.

شَهْم ، شُجاع.

٣- أَتدلُّ كلٌّ من هاتين الصِّفتينِ على مَنْ قامَ بالفعلِ؟ نعم.

٤- أَتدلُّ كلٌّ منهما على صفة ثابتة في (المُناضِل) أم غير ثابتة؟

تدلُّ على صفة ثابتة في (المناضِل).

٥- أَيدلُّ اسمُ الفاعل (المُناضِل) على صفة ثابتةٍ أم غير ثابتة؟

يدلُّ اسمُ الفاعل (المناضِل) على صفة غير ثابتة.

٦- ما الفرقُ بَيْنَ اسمِ الفاعل وهاتَيْنِ الصِّفَتَيْنِ من حيثُ الدَّلالةُ؟

اسم الفاعل: يدلُّ على مَنْ قامَ بالفعل. أمَّا الصفة المشبَّهة: تدلّ على صفة ثابتة، ولها معنى اسم الفاعل.

الاستنتاج

الصِّفةُ المشبَّهةُ باسمِ الفاعلِ: اسمٌ مشتقٌّ يدلُّ على صفةٍ ثابتة في الموصوفِ، ولها معنى اسمِ الفاعلِ.

تدريب

- ميِّزِ الصفة المشبهة من اسمِ الفاعلِ فيما يأتي فيما يأتي:

- بدر الدِّين الحامد شاعرٌ ومُربٍّ، كَتَبَ قصيدةً جميلةً عن الجلاء قال فيها:

*	هي العروبةُ - والأيامُ شاهدةٌ -		يَحمي حماها مِنَ الأفذاذِ أفهامُ

اسم الفاعل	الصفة المشبَّهة
شاعر	جميلة
مُربٍّ	أفهام مفردها فَهْم
شاهدة	

(ب)

♥ اقرأ النَّصَّ الآتي، ثمَّ أجِبْ:

إبراهيمُ هنانو مجاهدٌ عربيٌّ سوريٌّ شُجاعٌ لم يَعرِفِ التَّهاونَ يوماً، وكانَ بطلاً صُلْباً في نضالِهِ شَهْمَ النَّفسِ في مَواقفِهِ فَطِناً في رؤاهُ، فلقد كانَ على يقينٍ أنَّ نضالَ شعبِهِ سيُفضي إلى يَومٍ عظيمٍ ينالُ فيه الظمآنُ للحرِّيَّةِ ما يصبو إليه، ويطوي زمناً أسودَ زمنَ الاحتلالِ الَّذي أرادَ لكلٍّ منَّا أن يكونَ جَبَاناً لا يحرِّكُ ساكناً، أبكمَ لا يَنبسُ ببِنْتِ شَفَةً.

ولكنْ هيهاتَ، فلقد تحرَّرْنا، وزَهَا الوطنُ في يومِ الجلاءِ باسمَ الوجهِ أَحورَ العينين.

١- دُلَّ على الصِّفاتِ المشبَّهةِ باسمِ الفاعلِ الواردةِ في النَّصِّ، واذكرْ وزنَ كلٍّ منها.

شُجاع، بَطَل، صُلْب، شَهْم، فَطِن، عظيم، ظمآن، أسود، جَبَان، أَحْور.

٢- اذكرِ الفعلَ الَّذي صِيغَ منهُ كلٌّ منها، وعددَ أحرفِه، وثمَّ بيِّنْ أهو لازمٌ أم متعدٍّ.

شَجُع، بَطَلَ، صَلُب، شَهِمَ، فَطِنَ، عَظُم، ظَمِئَ، سَوِدَ، جَبُنَ، حَوِرَ.

٣- الصفة المشبَّهة (ظمآن) على وزن فعلان، اذكرِ المؤنَّث منها، ووزنها.

ظمأى: وزنها فَعْلى.

٤- وزنُ الصِّفاتِ المشبَّهةِ الآتية: (أسود، أبكم، أحور) أفعل. ما مؤنَّث كلٍّ منها، وما وزنه.

(سوداء، بَكْماء، حوراء): وزنها فَعْلاء.

الاستنتاج

تُصاغُ الصِّفةُ المشبَّهةُ من الفعل الثلاثي اللازمِ على أوزانٍ منها:

- (فُعَال – فَعَل – فُعْل – فَعْل – فَعِل – فَعيل – فَعَال).
- (فَعلان مُؤنَّثه فَعْلى).
- (اَفْعل مُؤنَّثهُ فَعْلاء إذا كانَ فعله يدلُّ على لَونٍ أو عيبٍ أو حِلْيَةٍ).

تدريب

١)- هاتِ مؤنَّثَ كلٍّ مِنَ الصفتين المُشبَّهتينِ الواردتينِ في البيتِ الآتي:

منشورةٌ أَعلامُهُ مِن أحمرٍ[١]   قانٍ وأبيضَ في الرُّبا لَمَّاحِ

أحمر: حمراء ، أبيض: بيضاء.

٢)- صُغْ من الأفعالِ الآتيةِ صفاتٍ مُشبَّهةً باسمِ الفاعلِ، واذكرْ وزنَ كلٍّ منها:

عَشِيَ – هَيِفَ – فَرِحَ – قَدَرَ.

عَشِيَ: أعشى: أفعل – **هَيِفَ:** أهيف: أفعل – **فَرِحَ:** فَرِحٌ: فَعِلٌ – **قَدَرَ:** قدير: فعيل.

القاعدة العامَّة

الصِّفةُ المشبَّهةُ باسمِ الفاعلِ: اسمٌ مشتقٌّ يدلُّ على صفةٍ ثابتةٍ في الموصوفِ، ولها معنى اسمِ الفاعلِ.

تُصاغُ الصِّفةُ المشبَّهةُ من الفعل الثلاثي اللازمِ على أوزانٍ منها:

- (فُعَال – فَعَل – فُعْل – فَعْل – فَعِل – فَعيل – فَعَال).
- (فَعلان مُؤنَّثه فَعْلى).
- (اَفْعل مُؤنَّثهُ فَعْلاء إذا كانَ فعله يدلُّ على لَونٍ أو عيبٍ أو حِلْيَةٍ).

---

[١] - للضرورة الشعريَّة.

نموذجٌ مُعْربٌ

المجاهدُ السُّوريُّ صُلْبٌ في مواقفِهِ.

الإعراب:

المجاهدُ: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضَّمَّة الظاهرة على آخره.

السُّوريُّ: نعت "صفة" مرفوع، وعلامة رفعه الضَّمَّة الظاهرة على آخره.

صُلْبٌ: خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضَّمَّة الظاهرة على آخره.

في: حرف جرٍّ. **مواقفِهِ:** اسم مجرور وعلامة جرِّه الكسرة الظاهرة في آخره، وهو مضاف، والهاء ضميرٌ بارز متصلٌ مبني على الكسر في محلِّ جرٍّ مضاف إليه.

الصَّرف:

المُجاهِد: وزنه: المفاعِل: اسم فاعل لفعل فوق الثلاثي، جاهَدَ: فعل ثلاثي مزيد بحرف الألف (بين الفاء والعين).

صُلْبٌ: وزنه: فُعْلٌ: صفة مشبهة باسم الفاعل، صَلُبَ: فعل مجرَّد ثلاثي لازم.

التقويم النهائي

١)– صُغْ الصفة المشبَّهة من كلٍّ من الأفعالِ الآتية: (نبُلَ – شَبِعَ – طالَ – ضَجِرَ).

نبُلَ: نبيل – **شَبِعَ:** شَبْعان – **طالَ:** طويل – **ضَجِرَ:** ضَجِرٌ.

٢)– هاتِ وزنَ كلٍّ مِنَ الصفاتِ المشبَّهةِ الآتية، واذكرْ أفعالِها: (جَوْعان – خَشِنٌ – رَزانٌ – جميلٌ).

جَوْعان: فَعْلان، جاعَ – **خَشِنٌ:** فَعِلٌ، خَشِنَ – **رَزانٌ:** فَعَال، رَزُنَ – **جميلٌ:** فعيل، جَمُلَ.

٣)– هاتِ من عندكَ صفة مشبَّهة باسم الفاعلِ على وزنِ ممَّا يأتي ثمَّ ضعْ كلاًّ منها في جملةٍ مفيدةٍ: (فَعلان – أفعل – فَعِل – فُعْل).

←فَعلان: ظمآن؛ يَظَلُّ طالبُ العلمِ ظَمْآنَ إلى المعرفةِ.

←أفعل: أَدْعَج؛ شاهدْنا طفلاً أدعج[١] .

←فَعِل: مَرِحٌ؛ الجاحظُ كاتبٌ مَرِحُ الطبعِ.

---

[١] - **أدعج:** ذو عينين واسعتين سوداوين.

←فُعْل: صُلُب؛ القاضي العادلُ صُلْبٌ في الحقِّ.

٤)- قالَ حسانُ بنُ ثابت: بيضُ الوُجوهِ كَريمةٌ أَحسابُهُم شُمُّ الأنوفِ مِنَ الطِّرازِ الأوَّلِ

أ- اشرحِ البيتَ السَّابقَ.

يمدحُ الشاعر قومَه بأن أخلاقهم حميدة، ونسبهم رفيع، فهم الأعزاء الأُباة من خيرة الناسِ.

ب- استخرجِ الصِّفاتِ المشبَّهةَ، واذكرْ أفعالَها.

بيض ([1]): ج أبيض: بَيُضَ. / كريمة: كَرُمَ. / شُمّ: شَمَّ.

ج- أعربْ ما تحتَه خطٌّ في البيتِ السَّابقِ.

بيضُ: خبر لمبتدأ محذوف مرفوع وعلامة رفعه الضمَّة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

كَريمةٌ: خبر ثانٍ لمبتدأ محذوف مرفوع وعلامة رفعه الضمَّة الظاهرة على آخره.

الأنوفِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جرِّه الكسرة الظاهرة في آخره.

الأوَّلِ: نعت "صفة" مجرور وعلامة جرِّه الكسرة الظاهرة في آخره.



استخدمْ صِيَغَ الصِّفةِ المُشبَّهةِ بالفعلِ في فِقرةٍ تَصِفُ فيها احتفالاً بمناسبةِ عيدِ الجلاءِ.

عيدُ الجلاءِ مناسبةٌ عظيمةٌ، وفَرْحةٌ عارمةٌ، عمَّتْ أرجاء وطننا الحبيب، صَنَعَها أبطالنا الشجعان الذين سَقَوا أرضَ الوطن بدمائهم الزَّكية.

[1] - إذا ذكرت الصفة المشبَّهة باسم الفاعل في صيغة الجمع وَجَبَ الرجوع إلى المفرد عند تحديدها.

الوحدةُ الثامنةُ: الدَّرسُ الثالث: نصٌّ أدبيٌّ

سوريَّة والرِّياح

أحمد عبد المعطي حجازي [١]



إضاءةٌ:

على مدى التَّاريخِ العربيِّ ظلَّتْ سوريةُ العربيَّةُ قلعةَ صمودٍ ومحطَّ آمالٍ ومَعقِدَ رجاءٍ. وفي الخمسيناتِ من القرنِ العشرين يؤكِّدُ شاعرٌ مصريٌّ طليعيّ هذهِ الحقيقة مُبيِّناً أنَّ دورَ سورية الرِّياديّ متجدِّد باستمرار، وفي أيَّامِ الوحدة مع مصرَ كانتْ سوريَّةُ تُسمَّى (القطر الشَّمالي).



---

[١] - **أحمد عبد المعطي حجازي:** شاعرٌ عربيٌّ من جمهوريَّة مصر العربيَّة، وُلِدَ عامَ ١٩٣٥ في ريف مصر. له دواوين شعريَّة عديدة منها: (مدينة بلا قلب – لم يبقَ إلاَّ الاعتراف).

سوريَّة والرِّياح





(١)
الوردُ والأحلامُ والرِّجالْ يقاومونَ في الشمالْ الوردُ والأحلامُ صوتٌ لا يزالْ يرنُّ في قلبِ اللِيالْ يقولُ: سوريّةْ تقاومُ الرِّيحَ البدائيَّةْ
(٢)
يا أرضَ سوريّةْ! يا حُلْمَ عينيَّ تصوّري أنّيَ إلى هذا الأوان لم أرَكْ بينا صديقتي الجميلةُ الدِّمشقيَّة شدَّتْ على يدي، وقالَتْ في المطارْ يا صانعَ الأشعارْ، لا بدَّ أن تأتي ففي الأعالي من كُوى بيتي تمدُّ كفّاً، تُمسكُ القمرْ! لكنَّني ما زرْتُ حتَّى الآنَ سوريّةْ
(٣)
يا موطني الَّذي وددتُ أن أراه! حلمتُ أن أدورَ في علاه! أقولَ أغنيّة أضاحكَ الجندَ الَّذينَ يسهرون

في ليلةِ المفاجآتْ

في ليلةِ انتظارِهم لمولدِ الجريمةْ

وددتُ يا صديقةَ القلبِ الدمشقيَّةْ

لو أنَّني التقطْتُ بندقيَّةً قديمةْ

كانت لفارس شهيد من أهالي بورسعيدْ

ثمَّ انتفضْتُ طائراً لبابِكِ العتيدْ

يا موطني ! يا أرضَ سوريَّةْ ! [1]

الاستيعاب والفهم

❖ أولاً:

١)– **ماذا يقولُ الصوتُ الذي يرنُّ في قلبِ الليالي؟** سوريَّة تقاومُ الرِّيحَ البدائيَّة.

٢)– **بِمَ وَصَفَ الشَّاعرُ أرضَ سوريَّة؟ وعلامَ يدلُّ ذلكَ؟**

وَصَفَها بأنَّها حُلْمُ عينيه، وموطنه الذي يودُّ رؤيته؛ يدلُّ ذلك على حبِّه لها، وتعلُّقِهِ بها، ووطنيَّته وصدقَهُ.

٣)– **صديقة الشاعرِ الدِّمشقيَّة دعتْه إلى سورية، بِمَ رغَّبَتْه لزيارتِها؟** رغَّبتْه في الأعالي من كوى بيتها تمدُّ كفاً تمسك القمر. وهذا يدلُّ على الشعور بالأمن فيها، وجمالها وصفاء العيش بها.

٤)– **تحدَّثَ الشاعرُ في القصيدةِ عن حُلُمٍ راوَدَهُ وأمنيَّةٍ. حدِّدْهما.**

الحُلم: رؤية سوريَّة، وأن يدور في أعالي موطنِه "سوريَّة"، وأن يقولَ أغنية، ليضاحكَ الجند الذين يسهرون في حماها على الثغور خشية الاعتداءات الهمجيَّة.

الأمنية: تمنَّى لو حَمَلَ سلاحَ فارس كانَ يقاتل في معركة بور سعيد، وقاتَلَ في صفوفِ الجند في سوريَّة.

٥)– **ما فكرةُ كلٍّ من المقطعَينِ الثَّاني والثالث؟**

المقطع الأوَّل: صمود سوريَّة ضدَّ المعتدين.

المقطع الثاني: سورية حُلْمٌ جميل، وهي بيت الأبطال الشجعان أو دعوة الشاعر لزيارة سورية.

المقطع الثالث: الأحلام والأماني عند الشاعر تجاه سورية.

[1] - مدينة بلا قلب / دار الآداب – بيروت ١٩٥٩م

❖ ثانياً:

١)– عبَّرَ الشاعرُ عن الارتباطِ القوميّ بين سورية ومصر، حدِّدِ الأسطرَ الشِّعريَّةَ الّتي تدلُّ على ذلكَ.

لو أنَّني التقطْتُ بندقيّةً قديمةْ

كانت لفارس شهيد من أهالي بورسعيدْ

ثمَّ انتفضْتُ طائراً لبابِكِ العتيدْ

يا موطني ! يا أرضَ سوريَّةْ !

٢)– بِمَ تُعلِّلُ:

أ– تكرارَ الشَّاعر (يا أرضَ سوريّةْ) في النَّصِّ؟

للتَّأكيد على حبِّه وتعلّقه بأرضِ سوريَّة، وارتباط القطر الجنوبي بالشمالي.

ب– مخاطبةَ الشَّاعرِ أرضَ سوريَّة بـ (يا وطني)؟

للتَّأكيد على الرَّوابط المشتركة بين سوريَّة ومصر ((اللغة، والتَّاريخ، ...))، وليُؤكِّدَ أنَّ سوريَّة وطنه كمصرَ.

٣)– بِمَ تُفسِّرُ حبَّ العربِ سوريَّةْ وتلاحمهم معها؟

لأنَّ سوريَّة حضنُ العربِ جميعهم، وقلعة صمودهم في وجه المعتدين، ومحطُّ أنظارِ العربِ وآمالِهم، وبسبب مواقفها الوطنيَّة والقوميَّة تجاه الأشقاء العرب.

٤)– ما اسمُ البطل السوريّ الذي فجَّرَ البارجة الفرنسيَّة (جان بارت) في أثناء العدوان الثلاثي على مصرَ عامَ ١٩٥٦م؟

البَطَل السُّوري جول جمَّال.



٥)– في القصيدةِ إشارةٌ إلى الظروفِ التَّاريخيَّةِ التي هيَّأتْ لولادةِ القصيدة، وضِّحْ ذلك.

الاعتداءات الهمجيَّة الّتي تعرَّضَ لها القطرين.

٦)- انثرِ مقاطعَ الأبيات كتابياً بأسلوبٍ جميلٍ.

الشرح العام للقصيدة:

المقطع الأوَّل: أطفال سوريَّة وشبابها تُقاومُ الاعتداءاتِ الهمجيَّة، ولكنَّ جمالَ سوريَّة ومستقبلها المشرق صدى يدوي في ليل الظلم والقهر؛ لأنَّ سوريَّة تناضلُ ضدَّ الاعتداءاتِ الهمجيَّة الَّتي تتكالبُ عليها.

المقطع الثاني: أيَّتها الأرض المباركة، أنتِ الحُلم المنشود لكلِّ حرٍّ، وأمنية كلِّ إنسان أن يزورها، فأنتِ تُلهمي الشعراء كلماتِهم، وتتفتَّقُ من أجلِكِ المشاعرِ لجمالِ بلادكِ وبهائها كالقمر في طلعتِهِ... ومع ذلك لم تطأ قدمي أرضَ سوريَّة.

المقطع الثالث: أنَّني أتمنَّى أن أرى سوريَّة حرَّةً عزيزة، وأن أتجوَّلَ فيها، وأكتُبَ الشعرَ في حُماةِ الوطنِ الذين يسهرونَ على ثغورِهِ خشيةَ الاعتداءاتِ الهمجيَّة المدبَّرة ضدَّ الوطنِ لارتكابِ أبشعِ الجرائمِ والمجازر.

وكم أتمنَّى أن أحملَ سلاحَ مقاتِلٍ كان في معركةِ بورسعيد لأدافعَ عن شرفِ سوريَّة لمواصلةِ الدَّربِ دربِ النِّضالِ والتَّحرير لوطني سوريَّة.

المعنى اللفظي والدلالي

١)- ما المُرادف المناسب لما تحته خطٌّ ممَّا يأتي في ضوءِ النَّصِّ:

←تصوّري أنِّي إلى هذا الأوان لم أرَكْ: تصوّري أي تخيَّلي / الأوان: الحين.

←ففي الأعالي من كُوى بيتي: كوى م كوَّة خرقٌ في الجدار يدخل منه الهواء والضَّوء.

←حلمتُ أن أدورَ في علاه! أطوف أو أحلِّق.

٢)- اخترْ ممّا بين القوسين المقصودُ بالتَّركيبِ (ريحاً بدائيَّة):

١	الأعاصير الهائجة	٢	**الاعتداءات الهمجيَّة**	٣	الحروب القديمة	٤	انطلاق المعارك

٣)- هاتِ مفردَ كلٍّ من الكلماتِ الآتية: (أحلام، كوى، مُفاجآت، الأعالي).

أحلام: حُلْم، كوى: كُوَّة، مُفاجآت: مفاجأة، الأعالي: الأعلى.

٤)- عُدْ إلى المعجم، ثُمَّ استخرجْ معنى الفعل في كلٍّ ممَّا يأتي:

←ضَحِكَ الشيبُ برأسي. ظهر

←ضَحِكَ السَّحابُ. بَرَقَ أو تلألأ.

←ضَحِكَتِ الأرضُ عن النَّباتِ. أخْرَجَتْه

←أُضَاحِكُ الجُندَ. أمازحه

تدريبات قرائية

١)- اقرأ المقطعَ الثاني، والفظِ التاءَ المربوطةَ (هاءً) عندَ الوقفِ في نهايةِ الأسطرِ الشّعريَّةِ.

٢)- ألقِ على مسامعِ رفاقِكَ المقطعَ الأوَّلَ مطوِّعاً نبرةَ صوتِكَ لِما يناسبُ مشاعرَ الاعتزازِ.

٣)- احفظِ المقطعَيْنِ الأوَّلَ والثَّالثَ من النَّصِّ، ثمَّ ألقهما على مسامعِ رفاقِكَ مُعبِّراً عن مضمونِهما بإيماءاتِ الوجهِ وحركاتِ اليدين.

تدريبات لغوية

١)- ثنِّ الكلمةَ الَّتي تحتَها خطٌّ فيما يأتي، ثمَّ اذكرِ المحذوفَ منها، وأجرِ التَّغييرَ المناسب:

((يا صانعَ الأشعارِ، لا بدَّ أن تأتي)).

- يا صانعَيْ الأشعارِ، لا بدَّ أن تأتيا

صانعَيْ: حُذِفَتِ النُّون للإضافة. **أن تأتيا:** حذف النون لأنه فعل مضارع منصوب من الأفعال الخمسة.

٢)- استبدلْ بما تحتهُ خطٌّ فيما يأتي ما يناسبُهُ مُسترشِداً بالنَّموذج:

يا موطني الَّذي وددتُ أن أراه!	يا موطني الَّذي وددتُ رؤيتَه!
وددتُ يا صديقةَ القلبِ لو أنَّني التقطْتُ بندقيّةً	وددتُ يا صديقةَ القلبِ لو أنَّني التقاطي بندقيّةً
حلمتُ أن أدورَ في علاه!	حلمتُ الدَّورانَ في علاه!
يا صانعَ الأشعارْ، لا بدَّ أن تأتي	يا صانعَ الأشعارْ، لا بدَّ من إتيانِكَ

٣)- سمِّ نوعَ كلٍّ من المشتقَّاتِ الآتية: (صانع، قديمة، عتيد).

صَنَعٌ: صفة مشبَّهة باسم الفاعل، **قديمة:** صفة مشبَّهة باسم الفاعل، **عتيد:** صفة مشبَّهة باسم الفاعل.

التذوق

١)- أيُّهما أجملُ ممَّا يأتي في رأيك؟ ولماذا؟

- ثمَّ انتفضْتُ طائراً لبابِكِ العتيدْ. √
- ثمَّ تحرَّكْتُ طائراً لبابِكِ العتيدْ.

لأنَّها أكثر وضوحاً وإبلاغاً للمعنى، فهي تدل على الحركة السريعة والطبيعية، وفيها معنى الاضطراب.

٢)– اخترِ الدِّلالةَ المناسبةَ من القائمةِ (ب) لكلٍّ من الرُّموزِ في القائمةِ (أ) كما وردَتْ في النَّصِّ:

(أ)	الرَّمز	الورد	الأحلام	الشمال	المفاجآت
(ب)	دلالته	الجمال	المستقبل	سورية	الاعتداءات

٣)– دُلَّ على التشخيصِ[1] في العبارةِ الآتية:

(يرنُّ في قلبِ الليالْ) : الليالْ غير عاقل، أعطاه صفة العاقل؛ حيث شبَّه الليالي بإنسانٍ له قلب ينبض.

٤)– حدِّدِ المحذوفَ من كلمةِ (الليالْ) في قولِهِ: ((في قلبِ الليالْ))، ثمَّ اذكرِ السَّببَ.

حُذِفَتِ الياءُ للضرورة الشِّعريَّة.



الوردُ والأحلامُ والرِّجالْ
يقاومونَ في الشمالْ
ريحاً بدائيَّة
الوردُ والأحلامُ صوتٌ لا يزالْ
يرنُّ في قلبِ الليالْ
يقولُ: سوريّةْ
تقاومُ الرِّيحَ البدائيَّةْ

الوردُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمَّة الظاهرة على آخره.

والأحلامُ: الواو: حرف عطف، اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمَّة الظاهرة على آخره.

والرِّجالْ: الواو: حرف عطف، اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمَّة الظاهرة، وسُكِّنَ للضرورة الشعريَّة.

يقاومونَ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنَّه من الأفعال الخمسة، والواو ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

في: حرف جرٍّ. **الشمالْ:** اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة، وسُكِّنَ للضرورة الشعريَّة، والجار والمجرور متعلقان بالفعل "يقاومون".

ريحاً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

بدائيَّة: نعت (صفة) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وسَكِّنَ للضرورة الشعريَّة.

---

[1] - **التشخيص:** إضفاء صورة إنسانيَّة على الأشياء والكائنات الأخرى.

الوردُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمَّة الظاهرة على آخره.

والأحلامُ: الواو: حرف عطف، اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمَّة الظاهرة على آخره.

صوتٌ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمَّة الظاهرة على آخره.

لا: حرف نفي مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

يزالْ: فعل مضارع ناقص مرفوع، وعلامة رفعه الضَّمَّة، وسُكِّنَ للضرورة الشعريَّة، وفيه ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو" في محل رفع اسمها.

يرنُّ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمَّة الظاهرة على آخره، وفيه ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو" في محل رفع فاعل.

في: حرف جر. **قلبِ:** اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره، والجار والمجرور متعلقان بالفعل "يرنُّ".

الليالْ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الياء المحذوفة للضرورة الشعريَّة.

يقولُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمَّة الظاهرة على آخره، وفيه ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو" في محل رفع فاعل.

سوريّةْ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمَّة الظاهرة على آخره، وسَكِّنَ للضرورة الشعريَّة.

تقاومُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمَّة الظاهرة على آخره، وفيه ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي" في محل رفع فاعل.

الرِّيحَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

البدائيَّةْ: نعت (صفة) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

(يقاومون): جملة فعليَّة، في محل رفع خبر.

(لا يزال يرنُّ في قلبِ الليال): جملة فعليَّة، في محل رفع نعت أوَّل "صفة".

(يرنُّ في قلب الليالْ): جملة فعليَّة، في محل نصب خبر.

(يقول ...): جملة فعليَّة، في محل رفع نعت ثانٍ "صفة".

(سوريَّة تقاومُ الريحَ البدائية): جملة اسميَّة، في محل نصب مفعول به.

(تقاومُ الريحَ البدائية): جملة فعليَّة، في محل رفع خبر.

يا أرضَ سوريّةْ!
يا حُلْمَ عينيَّ
تصوّري أنّي إلى هذا الأوان لم أرَكْ
بينا صديقتي الجميلةُ الدِّمشقيَّة
شدَّتْ على يدي، وقالَتْ في المطارْ
يا صانعَ الأشعارْ،
لا بدَّ أن تأتي
ففي الأعالي من كُوى بيتي
تمدُّ كفّاً، تُمسكُ القمرْ!
لكنَّني ما زرْتُ حتَّى الآنَ سوريّةْ

يا: حرف نداء، مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

أرضَ: منادى (مضاف) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

سوريّةْ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة؛ لأنَّه ممنوع من الصَّرف (اسم علم مؤنَّث لفظي)، وسُكِّنَ للضرورة الشعريَّة.

يا: حرف نداء، مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

حُلْمَ: منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

عينيَّ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنَّه مثنى، وحُذِفَتْ النون للإضافة، والياء ضمير بارز متصل مبني على الفتح في محل جر بالإضافة.

تصوّري: فعل أمر مبني على حذف النون؛ لأنَّ مضارعه من الأفعال الخمسة، وياء المؤنَّثة المخاطبة ضمير بارز متَّصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

أنّي: أنَّ: حرف مشبه بالفعل، وياء المتكلِّم ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل نصب اسمها.

إلى: حرف جر.

هذا: الهاء: حرف تنبيه، ذا: اسم إشارة مبني على السكون في محل جر بحرف الجر، والجار والمجرور متعلِّقان بالفعل "أرى".

الأوان: بدل مجرور وعلامة جرِّه الكسرة الظاهرة في آخره.

لم: حرف جزم ونفي وقلب.

أرِكْ: فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره، وفيه ضمير مستتر وجوبا تقديره "أنا" في محل رفع فاعل، والكاف ضمير بارز متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به.

بينا: ظرف مبني على الفتح في محل نصب على الظرفيَّة الزَّمانيَّة، والألف زائدة، متعلِّق بالفعل "شدَّت".

صديقتي: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضَّمَّة المقدَّرة على ما قبل ياء المتكلِّم، منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة، والياء ضمير بارز متَّصل مبني على السُّكون في محل جر بالإضافة.

الجميلةُ: نعت (صفة) أوَّل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الدِّمشقيَّة: نعت (صفة) ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

شدَّتْ: فعل ماضٍ مبني على الفتح لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة، والتاء حرف لا محل له من الإعراب، وفيه ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي" في محل رفع فاعل.

على: حرف جرٍّ. **يدي:** اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدَّرة على ما قبل ياء المتكلِّم، منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة، والياء ضمير بارز متَّصل مبني على السُّكون في محل جر بالإضافة، والجار والمجرور متعلقان بالفعل "شدَّتْ".

و: حرف عطف. **قالَتْ:** فعل ماضٍ مبني على الفتح لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة، والتاء حرف لا محل له من الإعراب، وفيه ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي" في محل رفع فاعل.

في: حرف جر. **المطارْ:** اسم مجرور وعلامة جره الكسرة، وسُكِّنَ للضرورة الشعريَّة، والجار والمجرور متعلِّقان بالفعل "قالت".

يا: حرف نداء. **صانعَ:** منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

الأشعارْ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة، وسُكِّنَ للضرورة الشعريَّة.

لا: نافية للجنس تعمل عمل إنَّ.

بدَّ: اسم لا مبني على الفتح في محل نصب.

أن: حرف نصب ومصدر واستقبال مبني على السكون لا محلَّ له من الإعراب.

تأتي: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وسُكِّن للضرورة الشِّعريَّة.

ففي: الفاء: حرف استئناف، في: حرف جرٍّ.

الأعالي: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدَّرة على الياء للثقل، والجار والمجرور متعلِّقان بالفعل "تمدُّ".

من: حرف جرٍّ. **كُوى:** اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدَّرة على الألف للتَّعذر، والجار والمجرور متعلِّقان بالفعل "تمدُّ".

بيتي: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، وهو مضاف، والياء ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

تمدُّ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمَّة الظاهرة على آخره، وفيه ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي" في محل رفع فاعل.

كفّاً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

تُمسكُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمَّة الظاهرة على آخره، وفيه ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي" في محل رفع فاعل.

القمرْ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة، وسُكِّنَ للضرورة الشعريَّة.

لكنَّني: حرف مشبَّه بالفعل، والنون للوقاية، والياء ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل نصب اسم لكنَّ.

ما: حرف نفي. **زرْتُ:** فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بالتاء الرفع المتحرِّكة، والتَّاء ضمير بارز متَّصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.

حتَّى: حرف غاية وجر. **الآنَ:** اسم مبني على الفتح في محل جر بحرف الجر حتَّى، والجار والمجرور متعلِّقان بالفعل "زُرْتُ".

سوريّةْ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة، وسُكِّنَ للضرورة الشِّعريَّة.

(إلى هذا الأوان لم أرَكْ): جملة فعليَّة، في محل رفع خبر أنَّ.

(صديقتي الجميلةُ الدِّمشقيَّة شدَّتْ على يدي): جملة اسميَّة، في محل جر بالإضافة.

(يا صانعَ الأشعارْ، لا بدَّ أن تأتي): جملة فعليَّة، في محل نصب مفعول به.

(تأتي): جملة فعليَّة، صلة الموصول الحرفي لا محل له من الإعراب.

(ففي الأعالي من كُوى بيتي تمدُّ كفّاً): جملة فعليَّة، استئنافيَّة لا محلَّ لها من الإعراب.

(ما زرْتُ): جملة فعليَّة، في محل رفع خبر لكنَّ.

يا موطني الَّذي وددتُ أن أراه!
حلمتُ أن أدورَ في علاه!
أقولَ أغنيّة
أضاحكَ الجندَ الَّذينَ يسهرون
في ليلةِ المفاجآتْ
في ليلةِ انتظارِهم لمولدِ الجريمةْ
وددتُ يا صديقةَ القلبِ الدمشقيَّةْ
لو أنَّني التقطْتُ بندقيّةً قديمةْ
كانت لفارس شهيد من أهالي بورسعيدْ
ثمَّ انتفضْتُ طائراً لبابِكِ العتيدْ
يا موطني ! يا أرضَ سوريَّةْ !

يا: حرف نداء للبعيد. **موطني:** منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدَّرة على ما قبل ياء المتكلِّم، منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة، والياء ضمير بارز متَّصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

الَّذي: اسم موصول مبني على السكون في محل نصب نعت "صفة".

وددتُ: فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بالتاء الرفع المتحرِّكة، والتَّاء ضمير بارز متَّصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.

أن: حرف نصب ومصدر واستقبال.

أراه: فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة المقدَّرة على الألف للتعذر، والهاء ضمير بارز متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به، وفيه ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنا" في محل رفع فاعل.

حلمْتُ: فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بالتاء الرفع المتحرِّكة، والتَّاء ضمير بارز متَّصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.

أن: حرف نصب ومصدر واستقبال.

أدورَ: فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وفيه ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنا" في محل رفع فاعل.

في: حرف جر. **علاه**: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدَّرة على الألف للتعذر، والجار والمجرور متعلقان بالفعل "أدورَ"، والهاء ضمير بارز متَّصل مبني على الضم في محلّ جرٍّ بالإضافة، وسُكِّنَ للضرورة الشعرية.

أقولَ: فعل مضارع منصوب بأن المحذوفة وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وفيه ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنا" في محل رفع فاعل.

أغنيّة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة، وسُكِّنَ للضرورة الشعرية.

أضاحكَ: فعل مضارع منصوب بأن المحذوفة وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وفيه ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنا" في محل رفع فاعل.

الجندَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

الَّذينَ: اسم موصول مبني على الفتح في محل نصب نعت (صفة).

يسهرون: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون؛ لأنَّه من الأفعال الخمسة، والواو ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

في: حرف جر. **ليلةِ**: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره، وهو مضاف، والجار والمجرور متعلقان بالفعل "يسهرون".

المفاجآتْ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة، وسُكِّنَ للضرورة الشعريَّة.

في: حرف جر. **ليلةِ**: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره، وهو مضاف، والجار والمجرور متعلقان بالفعل "يسهرون".

انتظارِهم: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره، والهاء ضمير بارز متصل مبني على الكسر في محل جر بالإضافة، والميم علامة جمع الذكور.

لمولدِ: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره، وهو مضاف، والجار والمجرور متعلقان بالمصدر "انتظارهم".

الجريمةْ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة، وسُكِّنَ للضرورة الشعريَّة.

وددتُ: فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بالتاء الرفع المتحرِّكة، والتَّاء ضمير بارز متَّصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.

يا: حرف نداء للبعيد مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

صديقةَ: منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

القلبِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره.

الدمشقيَّةْ: نعت (صفة) منصوب وعلامة نصبه الفتحة، وسُكِّنَ للضرورة الشعريَّة.

لو: حرف مصدري مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب.

أنَّني: أنَّ: حرف مشبه بالفعل، والنون للوقاية، وياء المتكلِّم ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل نصب اسمها.

التقطْتُ: فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بالتاء الرفع المتحرِّكة، والتَّاء ضمير بارز متَّصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.

بندقيّةً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

قديمةْ: نعت (صفة) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

كانت: فعل ماضٍ ناقص مبني على الفتح لاتصاله بتاء التأنيث السَّاكنة، وتاء التأنيث حرف لا محل له من الإعراب، وفيه ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي" في محل رفع اسمها.

لفارس: اللام: حرف جر، فارسٍ: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره، والجار والمجرور متعلقان بخبر محذوف لـ "كان".

شهيد: نعت "صفة" مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره.

من: حرف جر.

أهالي: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدَّرة على الياء للثقل، وهو مضاف، والجار والمجرور متعلقان بالمشتق "شهيد".

بورسعيدْ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنَّه ممنوع من الصَّرف، وسُكِّنَ للضرورة الشِّعريَّة.

ثمَّ: حرف عطف. **انتفضْتُ**: فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بالتاء الرفع المتحرِّكة، والتَّاء ضمير بارز متَّصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.

طائراً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

لبابِكِ: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره، وهو مضاف، والكاف ضمير بارز متصل مبني على الكسر في محل جر بالإضافة، والجار والمجرور متعلقان بالفعل "انتفضْتُ".

العتيدْ: نعت "صفة" مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره.

يا: حرف نداء. **موطني**: منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدَّرة على ما قبل ياء المتكلِّم، منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة، والياء ضمير متَّصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

يا: حرف نداء. **أرضَ**: منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

سوريَّةْ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنَّه ممنوع من الصَّرف، وسُكِّنَ للضرورة الشِّعريَّة.

(وددتُ): جملة فعليَّة، صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.

(أراه): جملة فعليَّة، صلة الموصول الحرفي لا محل لها من الإعراب.

(حلمتُ): جملة فعليَّة، استئنافيَّة لا محل لها من الإعراب.

(أدورَ في علاه): جملة فعليَّة، صلة الموصول الحرفي لا محل لها من الإعراب.

(يسهرون): جملة فعليَّة، صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.

(التقطْتُ بندقيَّةً قديمةْ): جملة فعليَّة، في محل رفع خبر إنَّ.

(انتفضْتُ طائراً لبابِكِ العتيدْ): جملة فعليَّة، معطوفة في محل رفع.



الذات	المصدر	وزنه	نوعه	فعله
الورد	حُلُم	فُعُل	سماعي	حَلُمَ
الرجال	انتظار	افتعال	قياسي	انتظر
الريح				
الجند				
بندقية				
باب				

المشتق	وزنه	نوعه	فعله
الجميلة	الفعيلة	صفة مشبَّة	جمُلَ
المطار	مَفْعَل	اسم مكان	طارَ
صانع	فاعل	اسم فاعل	صَنَعَ
موطِن	مَفْعِل	اسم مكان	وَطَنَ
مُفاجَئَة	مُفاعَلَة	اسم مفعول	فَاجَأ
مولِد	مَفْعِل	اسم مكان	وَلَدَ
قديمة	فعيلة	صفة مشبَّة	قدُمَ
فارس	فاعل	اسم فاعل	فَرَسَ
طائراً	فاعلاً	اسم فاعل	طار
عتيد	فعيل	صفة مشبَّة	عتُدَ

مصادر الأفعال:

الفعل	وزنه	مصدره	وزنه	نوعه
قاوَمَ – يقاوِمُ	فَاعَلَ – يَفاعِلُ	مقاومة	مفاعلة	قياسي
رَنَّ – يَرِنُّ	فَعَلَ – يَفْعِلُ	رَنّاً	فَعْلاً	سماعي
قالَ – يقولُ	فَعَلَ – يَفْعُلُ	قولاً	فَعْلاً	سماعي
تَصَوَّرَ – يَتَصَوَّرُ	تَفَعَّلَ – يَتَفَعَّلُ	تصوُّراً	تَفَعُّلاً	قياسي
أرى – يرى	فَعَلَ – يَفْعَلَ	أَرْياً	فَعْلاً	سماعي
شدَّ – يشدُّ	فَعَلَ – يُفعُلُ	شَدّاً	فَعْلاً	سماعي
أتي – يأتِي	فَعَلَ – يَفْعِلُ	إتياناً	فِعَالاً	سماعي
مَسَكَ – يُمْسِكُ	فَعَلَ – يفعِل	مَسْكاً	فَعْلاً	سماعي
زَار – يزور	فَعَلَ – يَفْعُلُ	زيارةً	فِعالةً	سماعي
ودَّ – يودُّ	فَعَلَ – يُفعُلُ	وُدّاً	فُعْلاً	سماعي
حلُمَ – يَحْلُمُ	فَعُلَ – يُفعُلُ	حُلُماً	فُعْلاً	سماعي
ضَاحَكَ – يُضاحِكُ	فاعَلَ – يُفاعِلُ	مُضاحكةً	مُفاعلةً	قياسي
سَهِرَ – يَسْهَرُ	فَعِلَ – يَفْعَلَ	سَهَراً	فَعَلاً	سماعي
التَقَطَ – يلتقِطُ	افتعل – يفتعِل	التقاطاً	افتعالاً	قياسي
انتفض – ينتفض	افتعل – يفتعِل	انتفاضاً	افتعالاً	قياسي





اسمُ المفعول

اقرأ النَّصَّ الآتي، ثمَّ أجبْ:

علينا أن نُـرَبِّي أبناءَنا على المقاومةِ ما دامَ هُناكَ شِبرٌ مُغتَصَبٌ مِنْ أَرضِنا، وأَنْ نُعَلِّمَهُم أنَّ الحقَّ المسْلوبَ بِالقوَّةِ لا يُسْتَرَدُّ بغيرِ القُوَّةِ.

وعلينا أن نعيَ تماماً أنَّ النِّضالَ في سبيلِ الوَطَنِ ليسَ مقصوراً على حمايةِ الحُدودِ، ولكنَّهُ عملٌ بآفاقٍ مُوَسَّعَةٍ تتطلَّعُ إلى تحقيقِ أَهدافٍ مَنْشودَةٍ تَغرسُ قِيَماً مَأْلولةً في أبناءِ جيلٍ مُنتَظَرٍ.

♥ **كيفَ يُؤَدِّي المُناضلُ واجبَهُ في سبيلِ الوطنِ؟**

على المناضلِ أن يكون مخلِصاً في تأديةِ واجبِهِ الوطني، وأن يتفانى في حبِّ لوطنه، وأن يتمثَّل القيم والفضائل الخلقيَّة في حياتِهِ.

(أ)

←الحقَّ المسْلوبَ بِالقوَّةِ لا يُسْتَرَدُّ بِغيرِ القُوَّةِ.

←النِّضالُ في سبيلِ الوَطَنِ ليسَ مقصوراً على حمايةِ الحُدودِ.

١)– دُلَّ على اسمِ المفعول في كلٍّ من المثالين السَّابقين، واذكر وزنَهُ.

المَسْلوبَ : المَفْعُول ، مقصوراً : مفعولاً .

٢)– دَلَّ اسمَ المفعول على الذي سُلِبَ، علامَ دلَّ اسمُ المفعول (المقصور).

المقصور يدلُّ على الذي قُصِرَ.

٣)– ما الفعلُ الَّذي دلَّ عليه كلٌّ من الاسمين (المسلوب – المقصور)؟

سُلِبَ ، قُصِرَ .

٤)– ما عددُ أحرفِه؟ أهو فعل متعدٍّ أم فعل لازِمٍ؟

ثلاثي ، وهو فعل متعدٍّ . سَلَبَ المستعمرُ الحقَّ ، قَصَرَ الجنديُّ النضالَ في سبيل الوطن.

الاستنتاج

اسمُ المفعول: اسمٌ مُشتقٌّ، يدُلُّ على الفعلِ ومَنْ وَقَعَ عليه.

يُصاغُ اسمُ المفعولِ مِنَ الفعلِ الثّلاثيِّ المبني للمجهولِ (المتعدِّي غالباً) على وزنِ مفعول.

تدريب

هاتِ الفعلَ الَّذي صِيغَ منه اسمُ المفعولِ في كلٍّ من الجملِ الآتية وغيِّرْ ما يلزم:

♥ ما زالَتْ أبوابُنا **مَفتوحةً** أمامَ مَنْ أحبَّ دمشقَ.

♥ ما زالَتْ أبوابُنا **تُفْتَحُ** أمامَ مَنْ أحبَّ دمشقَ.

♥ سنحقِّقُ الأهدافَ **المرسومةَ** ما دُمْنا حريصينَ على تحقيقِها.

♥ سنحقِّقُ الأهدافَ **التي رُسِمَتْ** ما دُمْنا حريصينَ على تحقيقِها.

♥ لنْ نستكينَ حتَّى نسترجعَ حقَّنا **المسلوبَ**.

♥ لنْ نستكينَ حتَّى نسترجعَ حقَّنا **الذي سُلِبَ**.

(ب)

اقرأ المثالَيْنِ الآتيينِ، ثمَّ أجِبْ:

←ستبقى المقاومةُ سائدةً ما دامَ هُناكَ شِبرٌ مُغتَصَبٌ.

←نتطلَّعُ إلى جيلٍ مُنتَظَرٍ.

١)– دُلَّ على الاسمين اللَّذين وَقَعَ عليهما فعلُ الفاعلِ في المثالين السَّابقين. ماذا نسمّي كُلاًّ مِنهما؟ مُغتَصَبٌ ، مُنتَظَرٍ : يُسمَّى اسم المفعول.

٢)– اذكر الفعلَ المضارعَ المبنيَّ للمجهولِ[1] الذي صِيغَ منه كلٌّ منهما، ثمَّ اذكرْ عددَ أحرفِهِ.

أُغْتُصِبَ ، أُنْتُظِرَ : نوع الفعل فوق الثلاثي (خماسي).

٣)– هاتِ مضارعَ كلٍّ منهما، ثمَّ أبدلْ بحرفِ المضارعة ميماً مضمومةً مع فتح ما قبلَ آخره. ما تستنتجُ؟

يُغتَصَبُ ، يُنتَظَرٍ : يتحول الفعل فوق الثلاثي إلى صيغة اسم المفعول بإبدالِ حرفِ المضارعةِ ميماً مضمومة، وفتح ما قبل الآخر.

الاستنتاج

يُصاغُ اسمُ المفعولِ منَ الفعلِ فوقَ الثُّلاثي على وزنِ مضارعِهِ المبنيِّ للمجهولِ بإبدالِ حرفِ المضارعةِ ميماً مضمومة، وفتح ما قبل الآخر.

---

[1] - يُبنَى الفعل المضارع للمجهول بضمِّ أوَّله وفتح ما قبل آخره.

تدريب

صنِّفِ اسمَ المفعولِ الواردَ فيما يأتي بحسبِ الفعلِ المصوغِ منه:

يقولُ خالد الشّوّاف في القلمِ:

وناصحٌ بمراقي الخيرِ مُؤتَمَنٌ   وفاضحٌ لمهاوي الشَّرِّ مُنتقِدُ [1]

يقولُ أحمد محرّم:

مَنَعَتْ مَغالِقُها الشُّرورَ وما بِها   للخَيرِ والمَعروفِ بابٌ مُغلَقُ

مُؤتَمَنٌ: اسم مفعول لفعل فوق الثلاثي (اِئتَمَنَ ، أُوْتُمِنَ / يأتَمِنُ ، يُؤْتَمَنُ).

المَعروفِ: اسم مفعول لفعل ثلاثي (عُرِفَ).

مُغلَقُ: اسم مفعول لفعل فوق الثلاثي (أَغْلَقَ ، أُغْلِقَ / يُغْلِقُ ، يُغْلَقُ).

القاعدة العامَّة

اسمُ المفعول: اسمٌ مُشتقٌّ، يدُلُّ على الفعلِ ومَنْ وَقَعَ عليه.

يُصاغُ اسمُ المفعولِ مِنَ الفعلِ الثّلاثيِّ المبني للمجهولِ (المتعدّي) على وزنِ مفعول.

يُصاغُ اسمُ المفعولِ من الفعلِ فوقَ الثُّلاثي على وزنِ مضارعِهِ المبنيِّ للمجهول بإبدالِ حرفِ المضارعةِ ميماً مضمومة، وفتح ما قبل الآخر.

نموذج معرب

قالَ المتنبي مادحاً:

وإنِّي لَتَعدو بي عطاياكَ في الوغى   فَلا أنا مذمومٌ ولا أنتَ نادِمُ

الإعراب:

وإنِّي: الواو حسب ما قبلها، إنَّ: حرف مشبه بالفعل، وياء المتكلِّم ضمير بارز متَّصل مبني على السكون في محل نصب اسم إنَّ.

لَتَعدو: اللام لام المزحلقة، تعدو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضَّمة المقدَّرة على الواو للثقل.

[1] - **المعنى:** القلم ناصح أمين في الحث على عمل الخير، وكاشف ناقد لمواطن الخلل والفساد.
ناصح، فاضح: اسم فاعل لفعل ثلاثي (نَصَحَ، فَضَحَ) ، مُنتقِد: اسم فاعل لفعل فوق الثلاثي : انتقد ، يَنتَقِدُ .

بي: الباء: حرف جر، وياء المتكلِّم ضمير بارز متَّصل مبني على السكون في محل جر بحرف الجر.

عطاياك: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضَّمة المقدَّرة على الألف للتعذُّر، وهو مضاف، وكاف الخطاب ضمير بارز متَّصل مبني على الفتح في محل جر بالإضافة.

في: حرف جر. **الوغى:** اسم مجرور وعلامة جرِّه الكسرة المقدَّرة على الألف للتعذُّر، والجار والمجرور متعلِّقان بالفعل "تعدو".

فَلا: الفاء: حرف استئناف، لا: نافية لا عمل لها.

أنا: ضمير بارز منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

مذمومٌ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضَّمة الظاهرة على آخره.

ولا: الواو: حرف عطف، لا: نافية لا عمل لها.

أنتَ: ضمير بارز منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ.

نادِمُ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضَّمة الظاهرة على آخره.

(لَتعدو): جملة فعليَّة، في محل رفع خبر إنَّ.

(فَلا أنا مذمومٌ): جملة اسميَّة، استئنافيَّة لا محل لها من الإعراب.

(ولا أنتَ نادِمُ): جملة اسميَّة، معطوفة لا محل لها من الإعراب.

المشتقَّات:

مذموم: اسم مفعول لفعل ثلاثي، مبني للمجهول " ذُمَّ ".

نادم: اسم فاعل لفعل ثلاثي، ذَمَّ.

التّقويم النِّهائيّ

١)– اقرأ الفِقرةَ الآتيةَ، ثمَّ أجبْ:

يقولُ ابنُ المقفعِ: ((إنَّ العربَ حَكَمَتْ على غيرِ مثالٍ مُمَثَّلٍ لها، ولا آثارٍ مأثورةٍ قبلَها، يجودُ أحدُهُم بقوَّتِهِ، ويَتفضَّلُ بِمجهودِهِ، ويشارِكُ بميسورِهِ ومعسورِهِ. والعربُ مؤدَّبةٌ نفوسُهُم، مرفوعةٌ همَمُهُم، فَمَنْ وَضَعَ حقُّهُم خَسِرَ، ومَنْ أنكرَ فضلَهُمْ خُصِمَ)).

اسمُ المفعولِ	فعلُهُ	طريقة صوغه
مُمَثَّلٍ	مُفعَّل	مُثِّلَ – يُمَثَّلُ
مأثورةٍ	مفعولة	أُثِرَ
مجهودِ	مفعول	جُهِدَ
ميسورِ	مفعول	يُسِرَ
معسورِ	مفعول	عُسِرَ
مؤدَّبةٌ	مُفعَّلة	أُدِّبَ – يُؤَدَّبُ
مرفوعةٌ	مفعولة	رُفِعَ

٢)– صُغْ اسمَ المفعولِ من كلٍّ ممَّا يأتي، ثمَّ ضَعْهُ في جملةٍ من إنشائكَ:

(فتَّح – استخرج – غَصَبَ – شارك – حبّ).

←فتَّح : مُفتَّحٌ : ﴿جناتُ عدنٍ مفتَّحَة لهم الأبواب﴾ . الأبوابُ مُفتَّحة للضيوف.

←استخرج : مُستخرَجٌ : النفطُ مستخرَجٌ من باطنِ الأرضِ.

←غَصَبَ : مغصوبٌ : فلسطينُ مغصوبةٌ أرضُها، ومشردةٌ أهلُها.

←شارك : يُشارَكُ : المعرضُ مُشارَكٌ من عدَّةِ دولٍ أجنبية وعربيَّة.

←حبّ : محبوب : النبي محمد صلى الله عليه وسلم محبوبٌ إلى القلوبِ والأفئدةِ.

٣)– صُغْ اسمَ المفعولِ من كلٍّ من الأفعالِ المُلوَّنةِ فيما يأتي مراعياً الضبطَ بالشكلِ:

- إنَّ العلومَ الحديثةَ تُدرَّسُ للطلابِ.
- إنَّ العلومَ الحديثةَ مُدرَّسةٌ للطلابِ.
- التَّلاميذُ يُؤسَّسونَ ويُربَّونَ على المقاومةِ ما دامَتْ أرضُنا تُغْتَصَبُ وتُستباحُ.
- التَّلاميذُ مُؤَسَّسون ومُربَّونَ على المقاومةِ ما دامَتْ أرضُنا مُغْتَصَبَةٌ ومُستباحةٌ.

٤)– أعربْ ما تحته خطٌّ في الفِقرةِ السَّابقةِ.

المقفعِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جرِّه الكسرة الظاهرة في آخره.

مُمثَّلٍ: نعت "صفة" مجرور وعلامة جرِّه الكسرة الظاهرة في آخره.

بِمجهودِهِ: الباء: حرف جر، مجهودِهِ: اسم مجرور وعلامة جرِّه الكسرة الظاهرة في آخره، والجار والمجرور متعلِّقان بالفعل "يُتفضَّلُ".

مُؤدَّبةٌ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضَّمَّة الظاهرة على آخره.

التّوظيف

- **(العلمُ بابٌ من أبواب النِّضالِ في سبيلِ رفعةِ الوطنِ).**

- **اكتُبْ فِقْرةً مُترابطةً مُستخدماً اسمَ المَفعولِ في توضيحِ هذه الفكرة.**

العلمُ سلاحُ المقاوَمةِ، ومُتقدَّمُ الأممُ، ومُحتاجٌ إلى الصَّبر والمشقَّة لنيل أسمى مراتب الشَّرفِ والعزَّة. فالعقول مُصانةٌ بالأفكار النيِّرة، والشوارعُ والبيوت مُنارَةٌ بالأضواءِ الساطعة، والعلمُ محفوظ في صدور المتعلِّمين من أبنائهم، يرفع منهم من صانه وترفَّع عن الصغائر.





التّاءُ المبسوطةُ

أ– في الأفعالِ

تذكَّرْ

التَّاءُ المبسوطة: هي الّتي تُلفظُ تاءً عندَ الوقفِ عليها.
تُكتَبُ التَّاءُ مبسوطةً في آخرِ الأفعالِ إذا كانت:
١- تاءَ التَّأنيث السَّاكنة. ٢- التّاءَ المتحرّكة (ضميرَ الرّفع). ٣- تاءَ الفعلِ الأصليَّةِ.

♥ **ميّزِ التَّاءَ المربوطةَ من التّاءِ المبسوطةِ فيما يأتي مُعلّلاً كتابةَ كلٍّ منها:**

~ التلاميذُ في مدارسِهم بُناةٌ للوطنِ وحُماةٌ لمستقبلِه.
~ ناضلَتِ المرأةُ في سبيلِ إسهامِها في بناءِ المجتمعِ.
~ غنَّيْتُ مثلما غنَّى الأحرارُ في العالَمِ لصمودِ أطفالِ غزَّةَ.
~ كما تُشرِقُ الزّهرةُ زاهيةً في التربةِ الطّيبةِ، يُشرِقُ الحلمُ في وجهِ النّاجحينَ والنَّاجحاتِ.
~ يَنبتُ الزّرعُ حيثُ يكونُ المناخُ والتربةُ مناسبَيْنِ، وحيثُ تكونُ الرعايةُ كافيةً.

التاء المربوطة	التعليل	التاء المبسوطة	التعليل
بُناةٌ، حُماةٌ مفردها (الباني، الحامي)	جمع تكسير لمفرد غير منته بتاء مبسوطة	ناضلَتِ	تاء التّأنيث الساكنة
		غنّيْتُ	التاء المتحرّكة (ضمير الرّفع)
المرأةُ، غزّةَ، الزّهرةُ ، زاهيةً، التربةِ، الطّيبةِ، التربةُ الرعايةُ، كافيةً.	اسم مفرد مؤنّث	النّاجحاتِ	تاء جمع المؤنثِ السّا لم
		يَنبتُ	تاء الفعلِ الأصليّة

ب– في الأسماء:

تذكّر

تُكتَبُ التَّاءُ مبسوطةً إذا جاءَتْ في آخر:
١- الاسمِ الثلاثيّ السَّاكنِ الوسطِ.
٢- جمعِ المؤنَّث السَّالمِ.
٣- جمعِ التَّكسيرِ الذّي ينتهي مفردُه بتاءٍ مبسوطة.

١)- اقرأ ما يأتي، ثمَّ املأ جدولاً مماثلاً بالمطلوبِ:

♥ **قالَ الشاعرُ نزارُ قبّاني:** ولو فتحْتُم شراييني بِمُديتِكم سَمِعْتُم في دمي أصواتَ مَنْ راحُوا

♥ **قالَ الشاعرُ بشارة الخوري يعبِّرُ عن الوقوفِ إلى جانب فلسطين:**

وأنينـاً باحَتِ النَّجوى به عـربيّاً رشفتـه مقلتـانـا

~ أفضلُ الأوقاتِ هو الوقتُ الذي أُمضيهِ بعملٍ مُثمرٍ.

~ مدينةُ تدمرَ آيةٌ من آياتِ الحضارةِ العربيَّةِ الخالدةِ.

الكلمة المنتهية بتاء	نوع التاء	سبب كتابتها على صورتها
أصواتَ	تاء مبسوطة	جمع تكسير لمفرد ينتهي بتاء مبسوطة
باحَتِ	تاء مبسوطة	تاء التَّأنيث الساكنة
الأوقاتِ	تاء مبسوطة	جمع تكسير لمفرد ينتهي بتاء مبسوطة
الوقتُ	تاء مبسوطة	اسم ثلاثي ساكن الوسط
مدينةُ	تاء مربوطة	اسم مفرد مؤنَّث
آيةٌ	تاء مربوطة	اسم مفرد مؤنَّث
آياتِ	تاء مبسوطة	جمع مؤنث سالم
الحضارةِ العربيَّةِ الخالدةِ	تاء مربوطة	اسم مفرد مؤنَّث

٢)- اكتبْ فِقرةً تُعبِّرُ فيها عن أهميةِ المُشاركةِ في بناءِ المُجتمعِ مُستخدماً كَلماتٍ تنتهي بتاءٍ مربوطةٍ أو مبسوطةٍ:

ثَمَّةَ دورٌ هامٌّ يلعبُه الشباب في بناء المجتمعاتِ، لأنَّه يعتمدُ على طاقةٍ هائلةٍ تحرِّكه، ويُنمِّي المجتمعُ التَّجمُّعاتِ الشبابيَّة؛ حيث يتمُّ التعاون على تنفيذِ أنشطةٍ تعودُ بالفائدةِ على شرائح معيَّنةٍ، كمساعدة الأُسر الفقيرة. فالشباب قادة المستقبل، بقوَّةِ آرائهم ونضجهم الفكري، وهم عمادُ الأمَّةِ وسرُّ النَّهضةِ فيها، فهم بُناةُ حضارتها، وخط الدِّفاع الأوَّل عن الوطن.

الخطّ

اكتُبْ ما يأتي بخطِّ الرُّقعةِ مُراعياً كِتابةَ حَرفَي (الياء والتاء):

يومُ الجلاءِ هو الدنيا وزينتُها   لنا ابتهاجٌ وللباغين إرغامُ

....

....



التّعبيرُ الوظيفيّ

خبرٌ وتعليقٌ



أوَّلاً: تعرَّفْ:

الخبرُ: النفايات الإلكترونية الخطر القادم من الاستيراد.[1]



التعليق:

أُتْخِمَتِ السُّوقُ السُّوريَّةُ نتيجةَ التطوّرِ التقنيِّ بأنواعٍ مختلفةٍ من الأجهزةِ (الإلكترونيّة) والكهربائيَّةِ وألعابِ الأطفالِ والمدّخراتِ عديمةِ الجدوى ورخيصةِ الثَّمنِ وغيرِ المطابقةِ للمواصفاتِ القياسيَّة الوطنيَّةِ، والَّتي تتحوَّلُ إلى نفاياتٍ بكمياتٍ ضخمةٍ وخطيرةٍ.

أدركَتْ وزارةُ البيئةِ ما لهذه النفاياتِ من مُنعسكاتٍ سلبيَّةٍ على صحَّة المواطنِ أوَّلاً والبيئةِ المحيطةِ به ثانياً، فباشَرَتِ المراسلةَ والتنسيقَ مع الوزاراتِ والجهاتِ المعنيّةِ من أجلِ الحدِّ من مخاطرِ هذهِ النِّفاياتِ (الإلكترونيَّة).

وقد تمَّتْ مراسلةُ جميعِ الجهاتِ لتسميةِ اختصاصيين للمشاركةِ في فريقِ عملٍ قانونيٍّ فنِّيٍّ من أجل تدوير مختلَفِ الموادِّ والنفاياتِ القابلةِ لإعادةِ الاستخدامِ والإفادةِ منها، وكذلكَ يتمُّ تحديدُ حجمِ المشكلاتِ البيئيَّة والصِّحيَّةِ التي يمكنُ أن تنتجَ عن النِّفاياتِ(الإلكترونيّة).

وأعدَّتْ وزارةُ البيئةِ ورقةَ عملٍ حولَ إدارةِ النفاياتِ (الإلكترونيّة) ومنعكساتها السَّلبيَّة تضمَّنتِ الإجراءاتِ التي يتوجَّبُ اتِّخاذها للوصولِ إلى إدارةٍ متكاملةٍ لها، وَوَضَعَتْ هذهِ الورقةَ في يدِ اللجنةِ الوطنيَّةِ الَّتي تمَّ تشكيلُها لهذهِ الغايةِ.

---

[1] - المصدر: جريدة البعث العدد: ١٤٢٦٩ – تاريخ ٢٨ / ٦ / ٢٠١١م.

١– ما مضمونُ الخبرِ؟

اتخام السُّوق السُّوريَّة بالأجهزة الإلكترونيَّة غير المطابقة للمواصفاتِ القياسيَّة.

٢– ما السببُ الذي أدَّى إلى كثرةِ النفاياتِ (الإلكترونيّة)؟

كثرة الأجهزة الإلكترونيَّة غير المطابقة للمواصفاتِ القياسيَّة.

٣– أكملْ ما يأتي:

♥ اشتملَ التَّعليقُ على الخبرِ ذِكْرَ:

♥ الجهةِ المعنيَّةِ بالظاهرةِ التي تضمَّنها الخبرُ: وزارة البيئة.

♥ الإجراءاتِ المتَّخذةِ لمواجهةِ الظَّاهرة: باشَرَتِ المراسلةَ والتنسيقَ مع الوزاراتِ والجهاتِ المعنيّةِ من أجلِ الحدِّ من مخاطرِ هذهِ النِّفاياتِ (الإلكترونيَّة).

♥ الحلول المقترحة:

١– مراسلةُ جميعِ الجهاتِ لتسميةِ اختصاصيين للمشاركةِ في فريقِ عملٍ قانونيٍّ فنِّيٍّ من أجل تدوير مختلَفِ الموادِّ والنفاياتِ القابلةِ لإعادةِ الاستخدامِ والإفادةِ منها.

٢– تحديدُ حجمِ المشكلاتِ البيئيَّة والصِّحيَّةِ التي يمكنُ أن تنتجَ عن النِّفاياتِ (الإلكترونيّة).

٣– إعداد ورقةَ عملٍ حولَ إدارةِ النفاياتِ (الإلكترونيّة) ومنعكساتِها السَّلبيَّة.

والتي تتضمَّنُ: ((الإجراءاتِ التي يتوجَّبُ اتِّخاذها للوصولِ إلى إدارةٍ متكاملةٍ لها)).

٤– وَضَعَتْ هذهِ الورقةَ في يدِ اللجنةِ الوطنيَّةِ الَّتي تمَّ تشكيلُها لهذهِ الغايةِ.

٤– ما الفرقُ بينَ مضمونِ الخبرِ والتَّعليق عليه؟

♥ الخبر: يتضمَّن الحدث فقط "بأسلوب موجز".

♥ التعليق: يتضمَّنُ أسباب الظاهرة، ونتائجها، والحلول المقترحة لتجنُّب السلبيات.

تعلَّمْ

التَّعليقُ على الخبرِ ينطلقُ من مضمونِ الخبرِ إلى توضيحِ النَّتائجِ والأسبابِ والحُلولِ وغيرِها.

ثانياً: تدرَّب:

اقرأ الخبرَ الآتي قراءةً متأنِّيةً، ثُمَّ تعاونْ أنتَ ورفيقُكَ في التَّعليقِ عليه مُستعيناً بالأسئلةِ الَّتي تليه:



الخبر:

" تعيشُ المحافظاتُ السّوريَّةُ على امتدادِ مساحةِ الوطنِ أفراحَ الجلاءِ الَّذي صنعَهُ المجاهدونَ في السَّابعِ عشرَ من نيسانَ من العامِّ ١٩٤٦ بعدَ أن خَرَجَ آخرُ جُنديٍّ فرنسيٍّ مُحتلٍّ من أرضِ الوطنِ، وتمَّ إعلانُ استقلالِ كاملِ التُّرابِ السّوريِّ لتبدأَ بعدَ معركةِ الاستقلالِ معركةُ التنميةُ والبناءِ ". [١]

الأسئلةُ:

١– ما العواملُ الَّتي أدَّتْ إلى جلاءِ المُحتلِّ عن أرضِ الوطنِ؟

المقاومة والنضال ضد المحتلّ.

٢– ما النَّتائجُ الَّتي ترتَّبَتْ على الجلاءِ؟

استقلال الوطن، وحرّيّة أبنائه، وطرد المعتدين.

٣– ما الإجراءاتُ الَّتي يُمكنُ اتِّخاذها لتحقيقِ النَّصرِ في معركةِ التَّنميةِ والبناءِ؟

التعليم، بناء اقتصاد الوطن ((بالإصلاح الزراعي، وتشييد المصانع، ...))، والاعتماد على مبدأ القوّة.

٤– اجمعِ الإجاباتِ السَّابقةَ في نصٍّ مُتماسكٍ تُعلِّقُ فيه على الخَبَرِ:

---

[١] - جريدة البعث – العدد / ١٣٩٢١ / تاريخ ١٦ / ٤ / ٢٠١٠م

التعليق:

إنَّنا نفتحُ أَعْيُننا من كلِّ عامٍ في السَّابعِ عشرَ من نيسان فإذا دولةٌ عربيَّةٌ حُرَّةٌ قد خلَعَتْ ثوبَ الذُّلِّ وقيودَ الاستعمارِ والتَّبعيَّةِ، وانطلقَتْ مستقلةً تحمي سيادتَها وتَذُبُّ عن أراضيها، وتَبني اقتصادَها القوميَّ على أسسٍ راسخةٍ ومتينةٍ معتمدةً في ذلك على طاقاتِ الشَّعبِ وإمكانيَّاتِهِ، ومنابعِ الثَّروةِ في الأرضِ وكنوزِها، وتمدُّ يدَ العونِ والمساعدةِ للشعوبِ الَّتي ما زالَتْ قابعةً تحتَ وطأةِ المحتلِّ لنيلِ حُريَّتِها وكرامتِها.

لقد كانَ الشَّعبُ السُّوريُّ أوَّلَ شعبٍ في العصرِ الحديثِ يَقْهَرُ الاستعمارَ ويطردُهُ من أرضِهِ، وكانَ ذلكَ بفضلِ نضالِهِ الباسلِ الشّجاعِ وتضحيتِهِ بالأرواحِ وبذلِهِ أزكى الدِّماءِ إلى أنْ استطاعَ أن يَظفرَ الشعبُ باستقلالِهِ، ويُطهِّرَ أرضَهَ من ذئابِ الاحتلالِ وحش الاستعمارِ. وحينَ خَرَجَ المحتلُّ من أرضِ سوريَّةَ ونالَ الشعبُ حريَّتَهُ واستقلالَهُ وَجَدَ نفسَهُ أمامَ حربٍ ضاريةٍ أكثرَ شراسةً، تُهدِّدُ معركةَ الاستقلالِ والوجودِ، وتهدمُ ما بنتْهُ سواعدُ المجاهدين، فكانَ سلاحُ الأعداءِ هو سلاحُ الدَّسِّ والتآمُرِ علة أمَّتنا العربيَّة، جاءَتنا بشعاراتٍ زائفةٍ وأسماءٍ برَّاقةٍ وأسلحةٍ تَهْدِمُ الفكرَ والوعيَّ، ولكنَّ شعبَنا الأصيل تصدَّى لكلِّ المواجهاتِ والتَّحدِّياتِ، ووقفَ بثباتٍ وصمودٍ رغمَ كثرةِ الأعداءِ، بفضلِ وحدة صفوفة، ويقظتِهِ ووعيِهِ، وبما وَجَدَ في تقاليدِهِ النِّضاليَّة من ذخائرِ القوَّةِ والمنعةِ والبطولةِ.

ثالثاً: طبِّق:



اقرأ الخبرَ الآتي، ثُمَّ علِّقْ مستفيداً ممَّا سَبَقَ:



الخبر:

وفاةُ ستِّمئةِ ألفِ إنسانٍ سنويّاً في العالمِ بسببِ التَّدخينِ السَّلبيِّ. [١]

---

[١] - المصدرُ جريدة تشرين ١٣ / ١٢ / ٢٠٠٩م

التعليق:

التدخينُ السلبي هو استنشاق الدخان المنبعث من منتجات التبغ التي يستخدمها الآخرون بطريقة غير مباشرة، نتيجة الجلوس بجانب أحد المدخنين، وخاصَّة في الأماكن المغلقة.

وقد أثبت الطبُّ الحديث أضراره على صحَّةِ الإنسانِ، وما يسببه من المرض والعجز، وقد يتسبب بالوفاة؛ ولذا كانت الدُّول المتقدِّمة أكثر صرامةً وحرصاً على صحة أبناء وخاصَّة غير المدخنين منهم، فَعَمَدَتْ لفرض عقوباتٍ وغراماتٍ ماليَّة، وعزل المدخنين في أماكن مخصَّصة لهم، منغلقة عن الأماكن العامَّة، وأماكن العمل. كما أثبتت الدِّراسات العلميَّة الحديثة أنَّ النِّساء الحوامل اللواتي يعشْنَ في البيتِ أو يعملْنَ مع مدخنين في الوظائف فإنَّهنَّ أكثر عرضةً لإنجابِ أجنةً ميتة أو أطفال مشوَّهين.

وقد أكَّدت منظمة الصِّحَّة العالميَّة أنَّ التَّدخين السلبي يتسبب في وفاةِ ستِّمئة ألف مواطن حولَ العا لم بسبب وجود مواد كيميائيَّة سامَّة في التِّبغ تسبب المرض الخبيث "السرطان" وغيرها من الأضرار الجسميَّة كأمراض القلب، وأزمة حادَّة في جهاز التنفُّس، وسرطانات الرِّئة، كما قد تُسبِّب في تفكيك روابط الحمض النَّووي ممَّا قد يسبِّبُ في المستقبلِ تغيُّر في الجينات الوراثيَّة للمتعرِّضين للتدخين السلبي والتي تودي بحياة الإنسان إلى حافَّةِ الرَّمْسِ.

ومن هُنا يتوجَّبُ علينا أن نبتعدَ عن الأماكنِ المخصَّصة للتدخين، والتي يكثر فيها المدخِّنون كالمقاهي، كما يجبُ تهوية المنزل بشكل دائم في حال وجود مثل هؤلاء الأشخاص المدمنين عليه، ونشر الوعي للحدِّ من هذه الظاهرة المستفحلة في المجتمعات بإقامة النَّدوات والمحاضرات العامَّة التي تُعرِّفُ مضاره وآثاره السلبيَّة في حياة الإنسان.

انتهت الوحدة الثامنة

الأستاذ أحمد إبراهيم طه